GIUGNO

RADIOFONICO 1952

> acquistate una radio abbonatevi alla radio

ogni giorno un sorteggio

tortuna in pugno

dal 9 giugno

all'8 luglio 1952 ogni giorno sarà estratto a sorte un motorscooter «VESPA» fra tutti coloro che faranno un nuovo abbonamento alla radio nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1952

per poter partecipare al sorteggi di 30 motorscooters "Vespa,, 125 cc.

basta contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni

Ascoltate alla radio e leggete sul radiocorriere le norme di partecipazione ed i risultati dei sorteggi

RADIO ITALIANA

radio di giugno

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAMN	A NAZIONALE			SE	CONDO P	ROG	RAMI	AM	- 0	. TER	20 F	ROG	RAMMA	
kc/s	metri	Stax. a onde medle	kc/s	metrl	Staz.	a onde medle	kcis	metrl	Staz. a	onde medie	kc's	metri	Star.	a onde medie	
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati					
566 879 1061	99 333,7 Milano 1		845	355 Roma 2 Gruppi sincronizzati			1484 203	202,2	202,2 La Sp Udin Aless Aquil Arez	Bolzano 2 La Spezia Udine	1367	219,5	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3	Bologna 3 Catania 3	
Gruppi sincronizzati Bolzano I Firenze I			1034	290,1	Genova 2					Alessandría Aquila Arezzo Ascoli Piceno				Genova 3	
656	457,3	A I Napoli I Torino I Venezia I	1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2				Biella Bressanone Cuneo				Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
1331 225,4	225,4	Barl I Bologna I Catania I Genova I Messina	1448	Catan Firent Napo Paleri Sanre		Palermo 2 Sanremo		190,1	Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Saterno		Onde corte				
		Paiermo I Pescara I P.oma I				Torino 2				Savona Siena Trento	Mc/s	metri	Staz	a onde corte	
Stazioni locali e ripetitrici			Мо	Modulazione di Frequenza						Verons 2 Vicenza	3,93 6,24	76,34 48.08		a O C.	
1484	202,2	Verona I		1c,'s	Staz	ioni a M. F.		Onde corte							
1578	190 1	Ancona I Brindisi		9,9	Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		Mc/s	metri	Staz. 2 onde corte		Modulazione di Frequenz		Frequenza		
		Catanzaro Cosenza		3,7 5,9			6,26	47,92	Palermo O. C.		Mc/s Stazioni a M.		azioni a M. F.		
		Lecce Perugia Taranto	. Stazioni ad Onda			Corta per l'Estero					te Penice M. F				
		`	- M	c/s	metri	Mcis	m	etri	Mc,'s	metri		91,9 93.9		ova M. F. nzo M. F.	
Autonome ,			6,01		49,92 9,78 42,19 11,81		5,40	15,40 17,77	19,48 16,88	94,5 94,9		Ven	Napoli M. F. Venezia M. F.		
kejs	metri Staz a onde medie		9,57 9,63		31,35 11,90 31,15 15,12	2.	5,21 9,84	17,80 21,56	16,85	98,9 98,9			Roma M. F. Torino M. F.		
1142	262,7	Trieste		71	30,90	15.32		19,58		,		99.9		Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metrl	NAZIONE	kc/s	metrl	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA ◆ Programma ende corte
ALGERIA Algeri	960	305,1	Toulouse I Lille I	944 1277	317,8 234,9	NORVEGIA Oslo (onde corté) OLANDA	21670	13,85	ore 5.00 - 8.30 metrl 62.10 11 7.00 - 8.30 31.55 11.45 - 18.30 25.53
ANDORRA Andorra	822	365	Progr. "Inter Gruppo sincronizzato Nice I	1070 1554	280.4 193.1	Hilversum 1 Hilversum II	746 1007	402 298	» 16,15 - 19,15 » 31.88 » 18,15 - 22,00 » 48,78
AUSTRIA Salzburg	1250 1394	240 215.2	Paris Inter	6260	43,39	Motala	191	1570,7 257,7	» 23,00 - 23,45 » 49.10
BELGIO Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Flamminga)	620 926	493,9 324	Françoforte	6030 593 6190	49,75 505,9 48,46	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri	529 557 764	567.1 538,6 392,7	Orarl dei programmi in lingua italiana Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55
FRANCIA Programma nazion, Paris Bordeaux Marseille II Gruppo sincronizzato	863 1205 1376 1349	347,6 249 218 224,4	Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno Norimberga LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	800 971 1016 1602	375 308,9 295,3 187,3	INGHILTERRA Programmanazionale North Scotland Wales London	692 809	433,5 370,8 340,5 330,4	31,10; 50,26. Ore 14,30 Tuttl I giorni - m. 31;10 50,26; 196; 324 Ore 16,30 Venerdi: Trasmissione per malati - m.31,10; 50,26; 196; 202
◆ Programma parigino Lyon	602	498.3	» (serale) MONACO	1439	208,4	West ·	1052	285,2	Ore 18 Martedl e Venerdl: Campo d Dio + m. 31,10; 50,26; 196; 202
Paris III - Marseille Limoges I	674 710	445,1 422,5	Monaco	1466		Droitwich	200	1500 247,1	Ore 20,30 Tutti I glorni - m. 31,10 41,21; \$0,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.: TORINO - YIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172-

Ribanies

C. I. P. COMASHIA INTERNATIONALE PRESLICITÀ PERIOCICI

MILABO - VIA MERATISLI, II - TEL, BEJS. SO TRUING - VIA COMPA, 28 - TEL. 45.816

Il primo grande successo dell'opera buffa rossiniana

"LA PIETRA DEL PARAGONE .. - MBLODRAMMA GIOCOSO IN DUR ATTURE LUIGT ROMANELLE - MUSICA DE GIDACCHINO ROSSINI (DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO) DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

E la prima opera buffa di grandi proporzioni dei Pestresse. Ed insieme il primo suo successe clamorosa alla Scala di Milano, nve verue rappresentata il 26 settembre del 1812 con un successo così incredibile, da suscitare qualche dubbio se non fosse documentan dei morrali o meglio delle qualche dubbio se non fosse documentati daj giornali o meglio dalle e gazzette e dalle cronache del tempo. Fu infatti replicata cinquantatre volte e all'ultima rappresentazione il pubblico preiese il bis di ben selte pezzi, tanlo quella musica gli andava a genio. Un bel risultato, davvero per un giovane di vent'anni, che tanti ne aveva ailora il nostro Rossini. La trama è ancora di derivazione seltecentesca, ma lo spunto è felice, anche se vi si incontrano delle situazioni già note attraverso altri libretti. Il conte Asdrubale ha ricevuto una gia note attraverso airri notetti. Il conte Asdrubale ha ricevuto una forte credità e vorrebbe sposarsi, ma diffida delle dame che lo cir-condano, pensando che lo vogliano per marito, solo perchè è carico di per marito, solo perchè è carico di mitioni. Allora ricorre al solito trucco del travestimenlo; per mettere alla prova l'affetto delle nobili signore che gil fanno un po' la corte, si trasforma in turco e arriva in scena con una cambiale che metterebbe il povero conte alia miseria. Di qui un improvviso voltafaccia che tutte le dame — nessuna esclusa — fanno al protagonista che è riuscito a dimostrare a ognuno e particolarmente alla contessa Clarice, da lui sinceramente amata, particolarmente alla contessa Clarice, da lui sinceramente amata, che non si può fidare veramente delle donne. Questa Clarice però è una tal volpe che immediatamente ricorre a un controstrattagemma; finge ciò che il suo fratello gemello sia improvvisamente tornato, e, in veste di capitano degli ussari, prende le difese della sorella (assente) e tratta male il povero conte Asdrubale, che alla fine dinanzi a minacce concrete, confessa il suo amore e minaccia addirittura di uccidersi se non vedrà più la sua amata Clarice. Di qui una specle di soluzione finale con riconcillazione e inevitabile qui una specie di soluzione finale con riconciliazione e inevitabile malrimonio. Lo spunto, che dà poi il titolo all'opera, era felice; non c'era il solito vecchio che vien preso in giro dalla giovane furba—tema elernamente risorgente nell'opera buffa, tanto che riapparirà anche nel Barbiere — ma sotto il velo dell'ironia c'è l'esperienza triste di un uomo ricco che metlendo velo dell'ironia c'è l'esperienza triste di un uomo ricco che metlendo al paragone » le sue innamorate, vede che sono tutte più o meno attirate dal suoi denari. Lo spunto piaceva anche a Stendhal che non aveva paura di proclamare che la Pietra dei paragone era il capolavoro di Rossini nel genere buffo. Ma è proprio lo scriitore francese che el ha dato per primo forse la spiegazione dello strano finale, Scri-

ve Stendhal nella sua Vita di Ros-sini: « La Pietra del paragone finisee con una grande aria come l'Itallang in Algeri. La Marcolini (la prima interprete dell'opera rossi-niana) volle comparirvi in abiti maschili e Rossini impose al poeta di travestire Clarice da capitano degli usani, sempre per strappare ai conte la confessione del sturamore», e qui lo scrittore francese
ha una notazione ironica molto
fine: «Se la Marcolini lo avesse
preteso, Rossini l'avrebbe fatta emtare a cavatlo. L'aria è molto bella;
ma non è che una grand'aria di
bravura e proprio nel momento in
cui l'interesse dovrebbe essere più
viva la passione trippe di mancare. degli ussari, sempre per strappare vivo, la passione viene a mancare, l'immaginazione non sa dove al-taccarsi per esser eletrizzata e si finisce per applaudire miseramente degli avolazzi canori come a un concerto., Aveva ragione; la fine della Pietra del paragone non è al-l'altezza dei resto, anche se come pezzo di bravura è degno di rillevo e dl rispetto.

In realtà c'è in questa prima opcra buffa di gran respire una ge-zialità di trovate che, in un giovane di vent'anni era il segno plu evidente di una natura genlale. Si pensi solo alla Sinfonia, ricca di tutta la varietà di accenli che è particolare a Rossini, e già plena di quel crescendo che doveva passare al posteri col nome di a ros-alniano. La critlea non ha saputo ancora appurare se, come dicevano i contemporanci, compreso lo Stendhal, era proprio vero che que. sto stilema rossiniano sia stato inventato da un

altro e precisa-mente da un Gluseppe Mosca, che oggi nessuno più ricorda, ma che serisse a suo tempo di-verse upere rap. presentate an-che fuori d'Ita-lla Certo i gran. di creatori sono anche dei gran-di assimilatori; ma per fortuna è in loro sem-pre una forza superiore, per cui anche gli elementi che ab. biano preso la prestito o assunto direttamenle da altri divengono, nelle loro mani, come nuo.

RODOLFO PAOLI (Segue a pag. 4)



L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA A

Chiamata a partecipare al Festival Internacionale di Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, durante il suo viaggio verso la capitale austriaca, è stata festeggialissima ospite della città di Trieste dove, per invito del Comune, ha tenuto giovedi 22 maggio un concerto sinfonico al Teatro o Giuseppe Verdi».

Calorosissime e affettuose le accoglienze tributate al grande complesso forinese e al suo diretiore Mario Rossi, li programma, che comprendena musiche di Rossini, Schubert, Debussy, Casella e Busoni, è stato trusmesso da Radio Trieste e, per quanto riguardava la prima parte, dai Secondo Programma. Alla fine dei concerto, per corrispondere al vivo entusiasmo del pubblico rimasto lungamente in sala ad appiandire. Mario Rossi ha esegnito fuori programma lo sinfonia de «La Jorza del destino» di Verdi.

In mattinata i professori dell'orchestra erano stati ricenuit in Rossi.

che per tutto l'appoggio concreto e fattivo che la Rai ha dato e da la ogni occasione alla italianità di Tricate.

Nelle fotografie, due momenti delle manifestazioni friestine: a sidelle manifestazioni Iriestine: a si-nistra, il presidente della Rai, Cri-stano Ridomi mentre appone la firma sull'Albo d'onore del Comune in occasione del ricevimento of-ferto in Municipio all'Orchestra. In allo: il M. Rossi ringuazia da podio direttoriale il pubblico trie-stino per le festose accoglienze tri-butale all'Orchestra.



Il primo grande successo dell'opera bulla rossiniana

(seque da pag 3)

vi e tali appaiuna nen sele

at contemporanci, ma aucera più at posteri. La pietra del paragane, sephi at posteri.

La pietra del pezagone, secondo l'abitudine dell'operabilla, non presenta solo una vicenda, ma un inirico, da cui non si riesce subito a cavi fuori una trama lineare. Coni gli amori del conte Assirubale e di Clarice sono complicati da una quantità di personaggi, apparentemente secondari, ma che in pratica hanno una importanza musicale almena quasi uguale a quella dei protagonisti Ed ecco Macrobio glornalista imperito, presuntuoso e venale e Pacuvio, e poeta ignorante a completare il quadro con delle gustose macchiette. Ci sono dette battitte qui, contro i giornalisti e i critte che par che compostate state servita da Rossipatitite qui, contro i giorna-listi e i critici che par che sieno state scritte da Rossi-ni con particolar gusto. Cer-to indimenticabile per futti coloro che hanno tetto il Pie-colo mondo antico del Fogazaro è la breve romanza che colo mondo antico del Fogaz-zaro è la breve romanza che il vecchio zio ha insegnata alla nipotina Maria, dopo a-verla sentita certamente a Milano o in qualche stagione di provincir. Ouchretta sic-gnom del Miscipini, time i da notare che la storpiar il nome, non è, come scrive il Fogazzare un vizio dello zio, nome, non e, come kettve u
Fragazaro un vizio dello zio,
mai si trova nell'uriginale
rosciniano, certo per render
più ridicolo II persunaggio
che ha inventato una poesia
cusi sciocca. Il prosuntinoso
Pracuvao, F' un ritmo in sei
facilmente riconoscibile e lacilinente riconoscibile e non si va errati supponendo che questo sia stato unto dei sette pezzi che il pubblico nulanear volle ogni sera, anteatro. Ma a Milano il successo dell'opera fu tale che un'aria cambiò perfino il triolo della Pietza che non veniva più chiamata coi sun nome originale ma semplice, menti «Sigillara».

Con quel gusto di far tire agli stranleri parole stra

agli stranleri parole stram-palate in Italiano, che si ri-trova nella Buona figliola di Piccinni e nel Matrimunio segreto di Cimarosa e ch'era comme a luttl gli autori di libretti per opere buffe, vien qui messa in bucca al faiso turco (cioè al conte Asdrubale) una parola minacciosa con cui fa tacere tutti quegli che gli muovono obbezioni: . Sigillara , come a dire: . Farò mettere i sigilli . per • Faro mettere i sigini • per sequestrare i beni del conte. Non si può fare a meno qui di ricordare il • Pappataci • dell'Italiana in Algeri e quel rilornello comico: •Padre mio, mio-mio, son pentito-tito-tro del signo Bruschino. tito del signor Bruschino, per riconosce el un particolar gusta di Rossini nel giun-gere ad effetti comici per mezzo di spezzettamenti di parole, di ripetizioni di sil-labe, di neologismi strani an. zi strampalati. Ma luttu il di-stratta zi strampatati. Ma futti il nale del primo atto ha glà i caratteri dell'opera buffa successiva, gil eiementi, cioè di successo che creeranno poi la fama universale di questo puetto musicata.

nostro musicista. E qui non si può sfuggire

Particolarmente in questi ultimi tempi, an-organi ufficiali come la Associazione Editori, il Sindacato Scrittori, in Commun-nione Nazionale dei Libro, oltre ai piu diffusi urgani de la

diffusi argani della stampa itatiana, hanno ricanostiato l'impartana dell'apen, che la Radio Italiana svolge nell'interesse della cultura, ed a favore della letteratura contemporonea. In un'epocu, infattl, cost travagliata come la nostra, la Radio offre la possibilità di vasta ed intelligente collaborazione al nostri maggiori poeti, narratori, critici, studiosi, ecc. ecc. Non è questa il momento per riproporre all'attenzione del nostri lettori tutte le varie rubriche del Terzo, dei Primo e del Secondo Programma, dedicate a trasmissioni culturali; ma certo è che la più varia e continua ed efficace pno smissioni culturali; ma certo è che la più varia e continua ed efficace pni ritenersi . L'approdo », una rivista settimanale di letteratura ed arte messa in onda da Firenze, sul Programma Nazionale il sabato alle 1830. Dopo un'esperienza di sette anni di persuosiva vita e attinità a cura della Edizioni Radio Italiana «L'Approdo » radiafonico viene integrato da un «Approdo» sampato, che uscirà regolarmente ogni trimestre. Il primo numero è stato messo in vendita da pochi giorni e documenterà ancor meglio quanto si agernava oll'inizio del nostro artiafermaya oll'inizio del nostro arti-colo: si potrebbe ben dire infottl che non esiste in Italia uno rivista let-teraria altrettanto ricen, varia, auto-pin, ottimamente carata nella veste tipoprafica, e tate da comprendere le migliuri collaborazioni letterarie ed artistiche del momento, Garan-la, del resto, dell'ottimo esto di questa iniziativa culturale sono i nomi che compongono la direzione, il cuche compongono la direzione, il cui untato direttivo e la redazione della rivishi (gli siessi numi che presirdono alio preparazione dell'. Approdono radiojonica), Direttore è G. B. Angioletti che nè gli uomini di cultura nè gli ascoltotori della Rai humo bisagno di conoscere attrahumo bisogno di conoscere attraverse una nustra presentazione, tanto già è unto e apprezzato: componenti il covitato direttivo Riccardo
Bacchelli, Emilio Cecchi, Giuscope
De Rubérius, Nicola Lisi, Roberto
Longhi, Gluscoppe Ungaretti e Diego
Valeri: redattori due giorani critici
letterari, Leone Piccioni e Adriano
Seroni.

Onatto origo puppero pià svela le

Questo primo numero già svela le intenzioni di tale iniziotiva; pubblicare i migliori testi trasmessi nel-P. Approin. affinche il fuggevole ascolto sta confortato dalla successivata di internazionali. siva presenza dei testi, corredanduti anche di materiale inedito soprat-tutto per la parte informativa. Inoltre, anche dagli altri programmi del-la Rai, ecco la sceita di alcuni testi di particolare rillevo. Al primo nu-mero ha prestato cose di notevole inportanza il Terzo Programma: ecco così un . Calendario poetico ..

LA REALIZZAZIONE EDITORIALE DE «L'APPRODO»

> trasmessa ad apertura dell'usoto mora, con seritti di flucuti, Ungaretti, Cecchi, Quasimodo, Baldini, Maccarti, Angioletti, Alvaro, Manzini, Bramati, Valeri, C. E. Gadda (ugrung van un mess): ed ecco un racconto scritto per la ca-dio da Antonio Baldini (Mezzo Miracolo) Inoltre un importante articolo d'apertura di Glassime Ungaretti (Difficoltà della poesia) **L'Approdo al un intercento la occasione di un dibattito del Terro Programma, appanto, su quella

Tra le recenti iniciative della rabrica radiofonica merita riliero quella in base ulla quale, pertudirussegna di letteru-tura francese a cura di Bo, anglu-americana a cura di Fer-nanda Pivano, arti-stica a cura di Avcangeli, musicule a cura di Emilia Za-netti, teatrale a cura

d. D'Andro, cinematografica e cura di Arna Buati, di hibitofilia a cura di Marino Parenti, radiojonica a cura di Bermundi. Inolire un ampio indicatore librario sulle ul-tinar novita uscite in Itulia a cura ai Bellonci, Gadda, Piccioni, Se-

di Belloach, Gadda Piccioni, Seroni e della reduzione.

Tra gli artheni sepnalerena na saggio su Campana di Cecchi, ano su Shurbaro di De Ruberis, ano sudio petrarchesco di Sapryno, umeli una di Roberto Loughi sulla sinapia per le arti figuraire; um antologia di Rosal surilinea avura di Parronchi, un saggia di Garus su Leonardo, ed una intura delle poeste dialettati di Giati a cura di Valeri Infine una indu-



Disegno 'di Ottone Rosai, una delle tavole fuori lesto del primo numero de . L'Approdo ..

camente, i microfoni erano spostati in una città a regione italiana, per documentarne la vita culturale e letteraria. La tiella abitudine prosegue: san così pubblirati integratmente in questo numero i risultati di una inchiesta culturale (le tradizioni letterarie ed il presente) sull'Emilia condotta da Riccardo Bacchelli, con la colloborazione di Arcangeli, Forti, Contesi, Calcaterra. Raimondi, Bertolucci, Righini-Prima di scarrere rapidamente l'elenco degli articoli contenuti nel primo numero, si faccia caso alla ampiezza e compiutezza delle Note e Rassegne, che sono, in ogni rivista, la parte più delicata ed imletterarla. La bella abitudine pro-

zione inedita dalla Medea di Valgi-migli, poesia e prose di Betocchi, Fea, Lisi, Bargellini, ed altri articoli e discussioni sui premi lette-rari, sull'oratoria alla radio, sulle varionti poetiche, sul Carducci e sul Pascoll, ecc. ecc. L'elegante pubblicazione è corre-

ilata da disegni e acqueforti di Ro-sai, Maccarl, Gentilint e Consolu-

«L'Approdo» pubblicazione trime-strale di lettere e arti a cura della Edizioni Radio Italiana. Ogni sumero L. 500 (estero L. 750). Abbonamento annuo L. 1750 (estero L. 300). Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21. Torino

più a una domanda Se La nietra del paragone è quel capulavoro che i cuntempuranei, e anche alcuni critici moderni dicono, come mai non è sopravvisuta, almenu accanto atte altro opere buffe del Pesarese che si sono mantenute in reperturio? La verità è che La pietra del paragone è come la prova generale del La pietra del paragone è come la prova generale del Barbi re; e con questo è detto tutto. A passure con attenzione lo spartito è facile nutare le coincidenze, certo non casuali, tra questa prima opera buffa e il Berbiere, Il libretto natu-ralmente non c'entra per nulla, ma nella musica si trovano delle anticipazioni veramente interessantl; e anche questo è uno studio che resta sneora da fare. Nel Barbiere c'è però qual-cosa di più e di meglio c'è quella che potremo chiamare la folgorazione genia. te, e al confronto La pietra deve cedere. Ma è straordinariamente interessante riconoscere in questo lavoro, scritto a vent'anni, il Ros-sini di sempre. Insomma

La pietra e il Barbiere si somigliano troppo per po-ter sopravvivere ambedue, una volta che sia cessata la fortuna del genere; e questo spiega come anche una opera di prim'ordine, possa a un cerio momento ventr a un certo momento ventre eliminata dal repertorio, il tempo è, in certi casi, ve-ramente spietato: non tel-hera ripetizioni. Se i posteri debbono ridere e goder (musicalmente) in un cer godere to mode hanne a lore di-sposizione il Barbiere, che riassume e conclude l'esperienza iniziata con La pie-

tra del paragone. Ma soltanto dopo aver gustalo in pieno quest'opera che man-do in sollucchero i miladò in sollucchero i mita-nessi più di cento anni or sono, e anche quel mila-nesse onorario che fu Sten-dhat, si puù misurare quel che sia veramente Rossini. Senza contare poi che una conferma della vocazione, dei talento di un musicista nome lui fa sempre placere ad averta specie, se come ad averta specie se come è dato sperare, la riccoca-zione sarà quanto mai ac-

RODOLFO PAOLI

«Falstaff» di Giuseppe Verdi

SADATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

V rdi giovane o Verdi vecchio? Traviata u Aida? Rugaletto od Otello? Trovatore o Falstaff? to sono per il Verdi vecchio, per Otello e Falstaff, ma ho scritto un tibru sull'arte di Verdi per sostenere che i due gruppi di capolavori, della giovinezza e della vecchiala non sono antitetici ed esclusivi e che la scelta che ci si vorrebbe imporre, da parte degli scalmanati esaltatori dell'arte sommaria e lampeggiante del Trovatore, è una pretesa assurda.

Perimo il carattere comico dell'ultima opera, questa
meravigliosa risata d'un ottiagenario, non può sorprendere chi abbia saputo vedere: l'umorismo di Verdi allargarsi in una sempre più
vasta vistone della vita dopo
la celebre tritogio delle opere popolari. Il riso è sempitcemente l'ultimo toccu di
verità aggiunto all'umanità
del sino dramma musicale.
Ricardianno le belle parole di
Giannotto Bastianelli sul Siguifeato nazionale dei Falsiaff, come espressione di
temperamento italiano che,
quando non è tutto vulcamica appassionata drammaticità, tende allora «a
equilibrarsi su di una saggezza profondamente scettica ed ironica», quale s'impersona, per esempio, nell'arguto buon senso dell'Orfando Furioso. Verdi, il nostro musicista romantico per
eccellenza, «amò i ritmi eccitanti, la metodia passionalissima, il colore elementare
ca vulle infurianti il pupolo
come il rosso panno che
sfruna il toro all'assatto; fu
uni italiano della razza collerica di Dante, della pas-



SCRITTORI AL MICROPOAG

Michele Prisco è lo scrittore che parlera al microfono, per questa serve di conversazioni, venerdi alle 22 citta sul Piogramma Nazionale, Nato a Torre Annunziata trentadue anni fa. il Prisco si lurcò in giurisprudenza e, datosi ben presto alla letteratura, si segnalò con la raccolta di racconti e La provincia addormentata », affermandosi poli col remanzo e Gli eredi del vento », il Premio Veneza del 1950.

sionale Impulsività drammatica d'un Tinforctto. Solo all'estrenno della sua vita, favorita dalle particolari circustanze del momento sturico, nella pace raggiunta dalla nazione, nella quiete degli ullimi anni, fiorisce in tuj un sorriso. «Non è zoltanto Cimarosa che riscutta sorridere in se, ma è l'ambiguo sorriso sensuale della nusica italiana del Scicento, è quello finnien e placido dell'Ariosto, è quello cinico del Boccaccio... E lontano, oh! ben lontano dal sorriso di Cimarosa, Giuseppe Verdi scotte rizampillare un altri sorriso misterioso, il surriso di Orazio... «.

Ma non per questa sono mutati il mondo e i modi della sua arte. Mutato è soltanto l'angolo visivo, e per questo le stresse figure, le stesse passioni, gli stessi drammi appalono ora sotto un aspetto risibile e gioconto. Sopra la stessa materia drammatica degli anni giovani, Verdi punta ora il cannocchiale rovesciato di una favolosa saggezza sonile e dalla sua altezza immenso osserva con divertita simpatla i piecoli uomini strabattarsi nelle loro pighe. Esse esauriscono per loro tutto l'orizzonle,

Il Concerto rientra nella bella a nu-

trita serie che Wilhelm Furtwaengler dirige

quest'annn in e-

selusiva per la Radio Haliana.

ed egli Invece le vede ora entro un quadro più vasto. Di qui la comicità. Basti vedere come nel Falstaff si acquetano e si risulvono nell'allegria d'una bella risata je furie d'una passione che è venuta sempre più grandeggiando nelle ultime opere di Verdi; la gelosia. La sorda disperazione di Renato nel Ballo in maschera (. Erl tu che macchiavi....), la funesta ira di Ammeris, la frenesia di Otellu, sono tutte prescenti manifestazioni del predominio che questa passione è andata assumendo nei mondo drammatico verdiano. E tutto ritroviamo nel Fal-staf, ma come? La stessa vita, la stessa energia, la stessa intensità di passione, ma tutto deformato nella comicità del monologo delle corna dell'infortunato Ford.

Anche nella lieta e conclusiva serenità del Falstafi II mondo verdiano conserva la sua sanguigna robustezza, sfociando in una comicilà di sapore quasi boccaccesco, del quale leggermente s'impregna perfina il dell'esto idillo di Fenton e Nannetta. L'ullimo canto d'amore di Verdi ottantenne è amora per due



giovani innamorati che si cercano e si uniscomo attraverso ostacoli e difficoltà, come nel vecchio Ermanti hanno perso in serictà gli elementi esteriori che a questo amore si oppongono, il clamore di battaglie e di alterchi è diventato lo schiamazzo delle allegre comari e della gelosia di Ford, ma il sentimento centrale dell'amore non ha che guadagnato di intensità Spogliatosi della retorica astrattezza di un tempo, si è fatto corporeo e urgenic, e sempre più vero

e sentito; malato di triste rinuncia nel Don Cario, in Aida glà fiammeggia d'una primitiva sensualità, che baiena in foschi lampi della gelosia di Otellu E sensualit d'una ioro graziosa sensualità, sono ancora lo moine al Fenton e Nametta; su ioro Verdi ha effuso la tenerezza con cui i vecchi, che hanno malto vissuto e la vita lasciano senza rimpianti, si volgono compiaciuti a riguardare i primi passi delle giovani creature sulla strada che essi sianno per lasclare.

MASSIMO MILA

tendo dal tema

così detto della . melodia di pa-

ce ., sono quindi i temi del

sonno di Bru-

nilde, Sigfrido

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

WAGNER SINFONICO E CIAIKOWSKY NEL CONCERTO DI FURTWAENGLER

VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il programma è dedicato a due autori — Wagner e Claikowsky — di cui la bacchetta di Furiwaengler garanlisce una interpretazione particolarmente calda e personale. Apre la Onverture del Vascello fantasma, opera romantica con cui Wagner, dopo il Rienzi che invece seguiva il tipa del «grand-opera», restaurava la tradizione operislica nazionale tedesca, impernista su elementi fantastici e leggendari, ma delineava già di qui il suo prossima «dramma musicale». La Onverture rissume gli elementi dell'opera — motivi della dannazione e della redenzione nella leggenda dell'Olandosse maledelto — sotta il segno d'una grandiosa epica marina.

L'Idillo di Siofrido è una pagina prelibata e speciale nell'Indole e nel costume musicale di Wagner, legata ad una tenera circostanza biografica, ed in essa rifictiente, quasi in intimo specchio, carissimi motivi dell'arte stessa. Seritto originalmente per piecola orchestra, l'Idilio è l'omaggio con cui Wagner, la mattma di Natale del 1670, salutava ii risvegllo della moglie Costma, da poco apeseta dopo il divorzio da Hans von Bulow, madre da un anno di quell'unico figlio cui fu dato il nome d'una prediletta creatura artistica wagneriana: Sigfrido. L'omaggio, quella fatidica mattina, saliva da una piecola orchestra predisposta sullo scalone della villa di Triebechen, e diretta da Hans Richter. Le speciali ragioni del centimento conducono anche quelle dell'estetica e dello stile, in questo piecolo capolavoro wagneriano, e del musicista colossale e rivelano un lato prezioso, strano e fanto più emergente ad un suo giuslificato posto. I temi dell'fidillio scaturiscono per lo più dall'ultimo atto dell'opera Stegfried,

e si ingranano l'uno dall'altro in un racconto fluidissimo, dal tono di confessione e non più di celebrazione. I'ar-

crede della potenza del mondo, la decisione
d'amore, la rivelazione del canto degli uccelli nella foresta E la parabola ascendente della gloriosa adolescenza dell'eroe si
salda piuttosto sulla rinnovata innocenza dell'infanzia.

La parte wagneriana del concerto si chiude con una famosa pagina sinfonica del Crepuscolo degli dei il Viaggio di Sigfrido sul Reno: protagonista è ancora l'eroe prediletto, che ormai verso la conclusione della sua nissone nel mondo è agitato da densi pensieri e sentimenti; ed in questi si può intuire come una ultima posizione di Wagner di fronte alla colossale costruzione poetica e drammatica della sua Tetralogia, ombreggiata negli entusiasmi del mitu dalle influenze del pessimismo schopenhaueriano.

La seconda parte del concerto è occupata dalla Quinta sinfonia di Ciaikowsky. Precedente di pochi anni alia Patetica, essa le è pari di pregio, se nun di popularità, e mostra in Ciaikowsky tanto l'abile costruttore quanto il campione d'un soggettivismo d'estremo Ottocento, che vuel disciplinare musicalmente il proprio pathos sentimentale. Questo è contenuto fra i poli del pessimismo e della speranza. E pari alla lotta spirituale, anche una lotta formale pervade la Sinfonia, ceheggiando modelli e spiriti brahmsiani. La forma è sonatistica nei due tempi estremi, liederista nei due centrali. Gli accenti vanno dall'intimità alia calda eloquenza che può elevarsi a perorazione. Anche la Quinto sinfonia, accanto alla Sesta, rimane un magnifico esemplare tanto della personalità artistica quanto della maestria tecnica di quell'importantissimo musicista che oggi si conosce in Ciaikowsky.

A. M. BONISCONTS

DUE TIMIDI

OPERA RADIOFONICA DI ANNA SIMON MUSICA DI NINO ROTA - MARTEDI ORE 15,45. PROGRAMMA NAZIONALE

a vicenda ha inizio di primo mattino. Le chiacchiere delle don-ne di servizio s'incrociano tra un piano e l'aitro per continuare in portineria, si ode il pianoforte di Ma-riuccia e un nuovo pensio-nante sale le scale che por-tano della signora Guidotti, proprio un plano sopra a quello dove abita la giovane, e, dicono, assai gra-ziosa suonatrice. D'altronde egli cerca alloggio nella pensione non altro che per pensione non altro che per quella circostenza. Solo co-si, calcola, Iroverà final-mente l'occasione e il co-raggio per dichiarursi a Mariuccia che ama da un anno, Ma le cose andranno diversamente, Mentre i due

diversamente, Mentre i due si scambiano l'ennesima sguarda, una persiana scorrevole cade su Raimondo Nel delivio che gli produce lo choe scambia la signora Guidotti con la sospirata sucnatrice colmandola di cuallo pursola d'acceptata sucnata d'acceptata sucnata d'acceptata de la cuallo pursola del cuallo pursola de la cuallo pursola del cuallo dola di quelle parole d'a-more che hanno alimentato innumeri colloqui immagi-nari. Dal suo canto lo stesso o quasi arcade a rinecia, Angosciata dall'in-cidente che ha colpita il glovane bruno, di cui at-tende da tanto la dichiarazione, senza ardire di provocarla, spiene. Eppoi, quando si riprende nella penombra della sua came-retta, scambia il giovane doifore precipitatosi ad as-sisterla per Raimondo e si comporta quasi come que-sti. Il dottorino già va-

gheggiava la ragazza, la bionda e matura signora Guidotti aveva ancora un'ab-bondante riserva d'amore pronta a traboccare, ne i due timidi sono copori di undare contra alle circostanze. Tra-volti dall'equivoco subiranno le nozze. Due anni dopo, quando Ralmondo udrà sulire la roce del pianoforte sumato ora assai più di rado (Marinecia ha due bambial (Marinevia no due barnoun e una casa cui badare), gri-da che venga chiusa la fine-zira. E cot cessare del piana-forte auche l'operina ka ter-1111124

LE DONNE DEL POETI

DIDONE

MARTERI GRE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

¡ Settecento è un secolo privo di un grande li-rico. L'Arcadia costituisce una linmensa società poetica, non priva di buoni verseggialori o anbuoni verseggiatori o an-che di ottimi, ma sostan-zialaiente povera di quel-le ragioni interiori suffi-cienti a generare un erce-zionale fatto espressivo. E' una società di dilettanti che rimanipolano temi ormai codificati da una lunga consueludine e quindi svuotati di freschezza e di evidenza. Forse la porsin doveva cercare altre strade

infatti il Seltecento si risoive nel teatro (Metastasio, Goldoni, Alfleri) e nella satim (Parini). Difficile però tro-vare una figura di donna che stia in lipea con quelle presenlate tin qui nella serie con Beatrice, con Laura, con Antonia Caprara, con Erminia. Forse una certa tenerezza, una certa dotcezza tradizionale riafflora nella Didone del Mejastasio; dipenderà certo anche dal fatto che Didone è un personaggio vir-giliano, e quindi, malgrado successive elaborazioni e malgrado la mano dei Metastasio non sia proprio quella del grandissimo latino, man-tiene qualche ritlesso di quel calore, di quella stupenda ricchezza sentimentale che da Virgilio, appunto, trapassò nel Petrarca e quindi nell'al-ta lirica europea. Nel Metha-sinaio, che non è un poeta eleco d'interiurità, Didone risalta per due motivi: quello della dignità regale e quello della fragilità lemminile di fronte all'amore. Didone di-venta più tenera ed elegiaventa fu chera en giogra-ca, entra nel clima di quella vaporesa psicologia, un po' diverlita e compiaciuta che è quella tipica del secolo. Non è un esemplare lemmi-rila da Oligne, me à maria è quena Non è un esemplare temam-nile da Olimpo; ma è rap-nile di Un'elà del miativo di un'elà del sentimento, nonchè di un periodo della nostra storia let-

NUNZIO ROTONDO E IL SESTETTO BOP DEL HOT CLUB ROMA

VINERDI GRE 17:45, PROGRAMMA NAZIONALE

al 29 marzo al 6 aprile si è svolta a Parigi la più importante manifestazione jazzastlea europea, il Salon du jazza, che annualmente radina i mi-gliori jazzasti d'Europa ed alcuni fra i massimi fuorigliori jazzali d'Europa ed alcuni fra i massimi fuori-classe americani e che presenta una interresante serie di concerti di risonanza internazionale. Quest'anno, tra gli altri, parlecipavano al Festival i musicisti americani del famoso gruppo e Jazz al the Philharmonic e oltre a Dizzy Gillespie, Don Byas, Sidney Bechet: vale a dire alcune fra le più popolari personalità odierne del jazz. Ma la grande rivelazione del Salen du jazz 1952, il musicista che, per riconoscimento unanime del pubblico e della eri-lica, ha riscosso il maegior successo — ci è alternodo. ha riscosso il maggior successo ci è oltremodo

gradito segna-lario — è stato un giovane jaz-zisla itnilano che da lempo la Rai annovera fra i suoi collabora-tori: Nunzio Rotondo il quale a capo del Sestet-to del Hot Club Roma è balzato -tamorosamente in primo piano sulla ribalta del. Vattualità jazzislica.

La recente, rapidissima evolu. zione del linguaggio jazzisti. co. attraverso il be bop e il cont jazz», ha segnato il passaggio delinitivo da uno stadio dlalettale e popola. resco o, comunque, tipicamente americano ad tradizionalistiche

Dizzy Gillespie e Nunzio Rotondo a recente Festival del jazz di Parigi

uno più raffinato, colto, moderno e libero da limitazioni

L'idioma jazzistico si è internazionalizzato ed è venuto così rimuovendosi l'handicap che pesava sui misicisti europei, ai quali si è, avece, finalmente offerta la poesa-bilità di esprimersi validamente e originalmente in efbilità di esprimera i vandamente è orginalmente ii er-fetti con l'avvento del moderna » jazz freddo » non puelli sono i musicisti curopei che si sono affermati con opere personali e che. In tabul casi, si sono trasferiti in Ame-rica per diventare dei cuniscuola o affiancarsi a «top jazzaneo» del momento.

Nunzio Rotondo è considerato oggi uno fra i magliori, se non il migliore, solisti di tromba d'Europa nel campo jazzistico. Egli è dotato di una musicalità sensibilissima e raffinala ed il suo stile, così personale e moderno, rifug-ge da quelle tendenze brillantemente virtuosistiche e pint.

tosto speltacolari che con il be bop sembravano en-trate nella norma di quasi tutli i trombetlisti moderni. per ricercare un linguaggio più essenziale, di un gusto sobrio ed allusivo, inizialmente ispirato — se a qual-che noto modelto si vuole proprio fare riferimento — alla delicata maniera di Miles Davis.

Nunzio Rotondo, che è nato a Roma nel 1928, è anche autore degli arrangiamenti e « leader » del Sestetio dei Hot Club Roma di mu e con la constanti del marche del con la constanti dei con constanti del co di eul gli altri componenti sono: Franco Raffaelli (sax, alto), Ettore Crisistomi (piano), Carlo Pes (chitarra), Carlo Loffredo (basso), Gilberto Cuppini (batteria),

Ascoltate venerdi uno del programmi che Nunzio Rotondo e il suo complesso presentano periodicamente microfoni di Radio

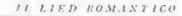
Musica da camera

CONCERTO DEL PIANISTA SOLOMON DOMENICA GRE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

y onoscenza recente per l pubbliel italiani, il pianista Solomon ha perd fatto associare subito la sua conoscenza con il valore d'una magnifica scoperta Nato a Londra, e Iniziata la carriera concerti-stica lin dall'età di sei anni è considerato oggi uno migliori pianisti d'Inghilterra e — ormal sl puù dire — del concertismo indire — del concernismo in-ternazionale. Aggiueritto e pulitissimo neila tecnica, e-gli ha uno stile d'esecuzio-ne pianistica che dichiara la assoluta fedeltà all'ope-ra, l'equilibrio sonoro e la obblettività espressiva, sen-za sovrastrutture d'inter-

za sovrastruture d'interpretazioni romantichegglanti, e tuttavia ricco del
suo appropriato calore.
Nel concerto di Solomon
udremo, con elficace accostamento interpretativo,
l'antore più a pullto e
classico del clavicembalismo, Domenico Scarlatti
nella Sonata in fa maggiore, e quindi un musicista
romantico per eccellenza. romantico per eccellenza, Johannes Brahms, DI quest'ultimo sarà eseguita la Sonata in fa minore op. 5, opera poderosa, che appurtiene alta prima produzio-ne brahmsiana. Eccellente planista fin dal suol primi anni, Brahms portava egii stesso al successo pubblico le sue Sonate per pianofor-te, e perciò naturalmente confidava ad esso i mag-giori impegni della tecni-

ca, motta ardua, e l'impeto vigoroso della propria an-sia espressiva, che doveva ancora disciplinarsi ed impreziosirsi in lornie più stringate, in uno stile più personate e definitivo: c cioè, nelle composizioni pianistiche della maturilà e della vecchiaia, che non toccarono più il genere Su-nata. Tanto più efficace nella personalità bralimsiana resta perció l'opera 5, che fra l'altro costiluisce un'alta impresa esecutiva nel repertorio concertistico.



LIRICHE DI SCHUBERT E DI BRAHMS

SOPRASO KIRSTRN FLAGSTAD - PIANISTA GIORGIO TAVARETTO - MERCOLEDI ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE



Kirsten Flagstad

primo del due programmi che, nel quadro di questo ciclo, interpreterà il celebre soprano Kirsten Flag-stad (il secondo sarà dedicato esclusivamente alle Man (it secondo sara dellegato escasivamente auchique melodie di Wagner sulle poesie di Mathilde von Wesendonk) comprende un importante gruppa di liriche schubertiane, scelte fra le più adatte al temperamento e ai mezzi della cantante: sotto guesto rispetto citeremo la massosa ode Alla musica, la dolcissima Fruhlingsglau-be (·Fede primaverile·) su versi di Uhland, e la inelo-diosa quartina gorthiana Liebe schwärzit auf allen Wealosa quartina goriniana Liebe schwiimi auf allen wegen. Accanto a questi, verranno presentati altri lieder
che cuntuno fra i più drammaticamente intensi scritti da
Schubert, quali appunto le due melodie tratte dal «Vinggio d'inverno»: Die Post e Der Wegweiser, e Il tenebroso, appassionato canto de La giovane suora.

Completano il programma tre pagine di Brahms,
scelte fra le più squisite della sua ampia produzione
di musica recale da canera.

di musica vocale da camera.

IL DITTATORE

S ATTHO ATTI DI CLES ROMAINS MARTERIORS 21, PROGRAMMA NAZIONALI

Jules Romains

Jules Romains, poeta, narrajore, resumediografo di attenta sensibilità e di varie esperienze, si è portato in più occasioni alla ribalta della nuarietà francese ed europea, rillettendo con fucida intelligenza differenti modi in cui si atteggiavano il pensiero e il co-

attegravano il per stune contemputaneo. Ancora oggi, nella storia della storia della storia della della distributara francese, la narrativa di Romains si colloca fra la presenze di rilhevo di quest'ultura mezzo secola; mentre quei movimento dia lui capeggiato nei '14, di un gruppo di posti che fu detto dell'Abbaye — la chi tenria aveva none unanturismo — pur sovere il la to dai successivo petulante pullulare degli esmi, rimane indubbiamente fra le più interessanti testimorianza dell'epoca. Tuttavia la sua

più durevole fama resta legata, almeno presso il nustro pubblico, ad atcuni esempi della sua produzione teatrale, e precisamente a quelli dove il nostro con più schietta felicità seppe liberarsi del suo bagaglio filosolico e ideologico per stabilirsi nell'autenticità dell'arte; vedasi il celeberimo Knock, avvero il trianfo della medicina.

Questo Dittatore che presentiamo conta ormai pli che un quartu di secolo; e certo, quando fu scritto, a sollecitare l'estro del commediografo non mancavano motivi di vivissima attunilià; tanto viva che, all'interpretazione di quei motivi cra consentito il beneficio del dubbio; una ambiguità le cui tracce possismo rilevare nel dramna, che, in definitiva, non cava una moralità certa dalla vicenda che espone.

Sianto nella espitale di un ipo-

Racconta Goldoni nelle sue Memoric: Avevo mutato ca-

sa. e siccome andano sem-

pre alla ricerca da ogni parte di argomenti comitetico regno Il partito rivoluzionario vi si agita, e, alla testa delle sue indziative, sono due uomini legal da una antica e profonda amicizia: Denis e Féréol Denis, che è l'esponente parlamentare del sao partito, provoca una crisi, ministeria, all'indomani della quale

la rivoluzione potretbe scappiare
Ma il sovrano chlama presso di sc
Denis e gli affida
l'incarien di formare il rittovo gabinetto. E, una volta
divenuto uomo di
giverno, i' antico
tribuno unita psicologia e aritmo;
cette atta simpatia
che il re gli ispira,
al fascino dei pozere; uselto dalla mischta, avverte come differentemente
el configurino gli
eventi per chi li
osservi dall'alto

Quando, contro la sua volontà, scoppia la selopero ge-

nerale. Denis chiede al sevrano i pieni poteri e in ogni modo si adopera per stromario; e poiche Féréot gli si oppone, con esita a provocare l'arresto dell'amico, avvindosi fatalmente verso la dittatara.

Il dramma è fortemente e solidamente costruito, pervaso di una testralità che, modulande ablimente lo sviluppo dei caratteri e le fasi della v.cenda, serba intatto oggi il sno potere di suggestione

Ma una cosa non risulta sufficientemente chiara: i motivi che inducono il protagonista alla dittatura: in parte, probabilmente, per vilontà della stesso autore, che intendeva in tal caso prospettare i ternimi di una situazione interpretabile; in parte, forse polche egli stesso non aveva risulto ne razionalmente ne sentimentalmen-



BAIII CHO ACHE Si registra all'Accademi Militare di Modena la Tradizionale lezimonia del « Mak # 100 »; l'allievo Remo Peracchio, capo del 7" Corso, pionuncia un breve discorso e passa simbolicamente le « consegne » all'allievo Ornis, rapo dell'8" Corso Ufficiali.

te i problemi che si configurano nei personaggi e ne determinano l'azione.

Prevaleva in Denls "ambizione, a muoverio verso una tiramide stabilità per sua costiente volontà". Ovvero gli avvenimenti che si determinano nella vicenda, sono essi medesimi ad esigere che il poterivenza esercitato siffattamente? E' fatue, colori semura a un certo panto insimuare il dramma, che muti in modo radicale li suo atteggiamento, ed anche il suo penseru, chi dall'opposizione si trasferioga al governo? Lo stesso carattere di Fereol, la sua funzione, lo sua imprairità, sono tutt'altro che chiar.

Questi i non risolti interrogativa del dramma. Su talunt di essi, puiché le situazioni storiche che li ispirano hauno oggi compiuto la toro parabola, si è fatta lucc. Cornunque, da un punto di vista puramente drammatico, l'ambigui-

Comunque, da un punto di vista puramente drammatico, l'ambiguità che denunciamo costituisce ulteriore motivo di fascino, invitando l'ascoltatore a trarre egli medesuno dalla vicenda una conclusione morale, un giudizio.

troveranno un bandolo; e non tarderà a sopragglungere, fra i dissesti che la smania di rinnopamento di Anzoletto può

Follia e saggezza di Glasor

Radiodiamma di Italo Alighiero Criusano . Gio edi ore 22, Programma Nazionale

ulma assetata di imprese grandiose, avlda di asseluti come la gloria e l'amore, il giovane re Giasor è sul trono del regno di Glinn. Nella prosperità de paese dovrebbe trovare validi motivi di ambizione e di soddisfiazione, ma egli vede la sua terra come in plù insignificante di tutte e se ne duole col saggio zio Ordo che inutifmente cerca di calmare i suoi entusiasmi ed i suoi acruramenti. . La vita - gli dice fo zu — non è un'avventura riser-vata a uomini d'eccezione, ma una opera laboriosa, cul bisogna attendere con diligenza e buon senso .. Anche il padre e ta madre di Glasor, morti, ientano di Illuminare il figile apparendogii in sogno per civelargli che gioria è una parola senza significato e che l'amore si riduer spesso ad una soppurtata abitudine. Ma il giovane non ac-cetta consigli nè dai vivi ne dai morti; chiama l'esercito a raccolta e invade, senza ragioni o prefesti. Il vicino regno di Tula

Gli è facile giungere stla conquista attraverso li saccheggio e la strage, ma dove credeva di spe-gnere la sua sete di gloria trova invrce ragione di orrore e disgusto; abbandona così il suo esercito e si dà a una fuga senza meta Nel suo vagabondare incontra una fanciulia; per breve tempo crede iti essersi imbattuto nell'amore sempre sognato, ma - quando essa è ghermita dalla morte - si accorge come il suo sentimento aves-se già perso ogni siancio più vivo. I suoi genitori avevano dunque ragione? Niente c'è sulla terra che abbia il sapore della vita? Il po-vero re Giasor è stanco, senza illu-sioni; ma la Provvidenza, nella persona di frate Giocondo, gli Indica la sua strada, dove può trovare la pace e la serenità. Quello che fu un sovrano potente si de-dica così alla cura del lebbrosi, ed è proprio umillandosi in queila oscura e faticosa opera di carka che riesce a conquistare l'assoluto che cercava.

LA CASA NOVA

TRI. ATTR DI CARLO GOLDONI LENEDI ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

ci, ne trassi uno dagli impicci dello sgombero. Non trassi il soggetto della mia commedia ila me stesso in particolare, ma l'occasione mi somministro il titolo, e la fantasia fece il resto». Come sempre è un pretesto, un episodio, che interessa l'altenta usserrazione dell'avvocato veneziano, a mettere in moto la sua fantasia, ed è lui che questa volta ce ne avverte. Ne La cosa nova la fantasia che sovrasia e che gomerna il lavoro, è l'accorata nostalgia per l'antico che da parte di due giovani sposi viene in certo modo ad essere negletto, da quando essi hanno roluto stabilirsi nella muova casa.

Anzotetto, seguendo l'esempio della giovine sposa Ceclita, ha lascicto la casa uccchia per la nuova ed hauno dovuto seguirlo la suretta Meneghina e Lancietta, la vispa cameriera. Si sa che le occorrenze che si hauno per un nuovo alloggio sono infinite, e nelle stanze vediamo passare tappezzieri, pittori, mobilieri sospinti come da l'ansia di rinnovamento della giovine coppia. Il tutto si svolge fra il disappunto di Meneghina, che trova meno propizi gli incontri con l'innamorato Lorenzino, e le proteste di Lancietta, sempre pronta a riguardare il passato.

Ma, vedi caso, proprio al plano di sopra della nuova abitazione abitano Checco e Rosina, cugina di Lorenzino, così gli incontri di questo con Meneghina ri-

procurare, Cristofola, un verentio zio.

Sono le cose abbandonate, lasciate nell'obtio nella verentio casa e che la
rappresentano e ne sono il suo significato più riposto, che Inseguano la giovine coppua con aspetti di
suggia esperienza e con un palese invito ad un ritorno; per prepararsi al quale Cecilia dovrà dimettere
le sue pose di dana, già alle prese con il cavaller servente, e Anzoletto dovrà suttostare alla morale dello
zio che viene a pagare le spese della sua dissipazione

Troveranno i giovani la loro sairezza, ma ritornino alla vecchia casa, pongana in disarmo la nuova che è stata l'avvio a così infida esperienza,

e stata l'atuno a così infian esperienza.

Non pensiamo però che la morale del Goldoni sia coincidente con quella del personaggio che più rappresenta la fedeltà ai penati domestici, lo zio Cristofolo. Non si scorge, a ben scandagiiare la commedia, un particolare accento moralistico, una predilezione. La cura dell'osservazione, il desiderio di rappresentare la realtà hanno posto il poeta davanti all'eterno problema dell'avvicendarsi delle generazioni; a giovani e vecchi egli da voce e argomenti, e quando il contrasto zi arroventa si adopera quasi per attenuarlo. Ma su tutto e su tutti egli sovrasta con benevola comprensione quasi avvertendo che, oltre ogni vicenda e ogni altro moto alterno, la vita seurpre concilia gli

SECONDO PROGRAMMA

IL GIOCATORE

ROMANZO DI PJODOR DOSTDJICWSKY - MERCOLEHI B. VENERDI CHR. 18,30, RECONDO PROGRAMMA

ra la vicenda e la storla di questo libro, e la tormentata biografia di Dostojewsky, si intrecciano strette e frequenti relazioni che può essere utile e curioso segnalare. Anzitutto, come è noto a ciascuno, il vizio che intitola il romanzo e da materia alla narrazione, fu proprio dello stesso autore; e a tal segno che contribul



Fjoder Dostojewsky

spesso a ridurlo in quella miserevole povertà da cui partivano le disperate grida d'aluto, quelle umiliate e terribili invocazioni che gremi-

seono la sua currispondenza Pui, in Polina, nell'estrosa, mutevole e appassionata protagonista femminile del romanzo, taluno ha creduto leggere la trasposizione letterarla di Apollinarja Susiova, una scrittrice russa, che di Dostojewsky fu amante tempestosa

Infine, la stesura del libro fu occasione al secondo matrimonio di Dostojewsky. Questi s'era impegnato di consegnarto a un libraio entro un certo termine, solto pena di pagare una fortissima somma, che egli naturalmente non possedeva; e poleche, messosi al lavoro in ritardo, si trovò ad essere incalzato dalla scarsità del tempo, accolse il consiglio di alcuni amici, che lu indussero a servirsi di una stenografa Poco tempo dopo, egli sposava quella stenografa.

Il racconto, che procede con un ritmo frettoloso, con un ritmo frettoloso, con un'andatura serrata che poche somiglianze trova nell'opera di Dostojewsky, ha per protagonista un ginvarie povero, Alessio, precettore in casa di un generale russo; e per ambiente una cittadina tedesca, stazione di cura e sede di un Casinò, Il generale, uomo vano, preda di una senlle passione per una avventuriera franceso, e reso da questo amore affatto dissennato, poco cura i figil e la glovane figliastra Pollne; è in preda a gravissimi dissesti economici, e solo spera

salvezza dall'eredità di una vecchia signora sua parente. Alessio ama Poline disperatamente; e a questo sentimento si mischiano, esacerbandolo, ta dignità ferita dalla sua umiliante posizione e Il desiderio di riscattare la sua servitù. Per procurare una somma a Poline, egli giuoca per la prima volta: crede di non essere amato e si compiace tuttavia di appagare ogni capriccio della ragazza, tirannica ed enigmatica. Ma presto, la febbre del gioco, il sapore dell'azzardo lo prendono: per un poco, egli si illude che è solo im mezzo per compiacre Poline, per servire la sua necessità. Ma quando la ragazza, in una scena tipicamente distojewskiana, con estremo e subitaneo trapasso dal disprezzo all'antore, si reca da [ul, gli si shbandona i termini del suo dramma si

sono glà sposiati; al rapporto, al legame fatale che lo
avvinceva alla donna, un altro legame, un'attra printione
è subentrata: è schiavo di
una nuova passione, l'azzardo, che lo giorena, trascinandolo implacabilmente verso la miseria morale, la perdita. Dal gioco, costa prima
dall'amore, egli ha ebbrezze,
spasimi; non gioia, nè pace.

Ma, in questa racconto, mentre sussistimo le premesse del dramnia, il dramma non esplode in in traglico epilogo; il ggitagonista non da fondo, finche la narrazione lo accompagna, alle sue possibilità negative. L'umitiazione della sue natura procede con lenta fatalità, senza thecare quel limite di abiezione che nell'opera di Dostojewsky, è nel tempo stesso premiessa di riscatto, di santità, di salvezza. Per questo griglore senza speranza, nonostante gli accenti di farsa che qua e la colorano la vicenda, il racconto esprime desolazione e sconforto più di tante opere maggiori, ben altrimenti terribili e cupe, di Dostojewsky.

UCCIDIMI

TRE ATTI DI MANIO CORSI E MAITRO SALVINI LUNEDI ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

T onlo Campi, giovane ardito e giocatore sfortunato, bruciate alla roulette di Montecarlo le ultime sue risorse, si dispone, in una notte di luna, a porre termina alla sua esistenza.

termine alla sua esistenza.

Ma interviene a trattenerlo una giovane e affascinante americana. Essa gli
racconta una patetica storia;
nel fore degli anni, ricchiasima, libera, è tediata da un
linguaribile spicen, amoulata
senza rimedio di noia e di
indifferenza, E anch'essa, seppure mossa da tutt'altra rasione, vuol morire: ma non
ha la forza di compiere il
gesto con le sue mani. Perchè Tonino non l'aiuta? In
compenso, essa gli lascerebbe, insieme ad una lettera
che lo scagiona completamente, tutte le sue sostanze.
E Tonino, fra l'emozione e
la sbronza, si presta al contratto; che però non deve
aver subito il stio compimento, ma entro un determinato lasso di tempo.

Passano così alcuni giorni; e Tonino, nell'intimo, comincia a coltivare teneri sentimenti nei riguardi della sua strana compagna; vorrebbe, egli aspirante suicida, distogliere lei dal suo proposito, riaffezionaria alla vita. In realtà, Maud, questo è il nume della ragazza, è anch'essa innamorata di Tonino; e solo per salvarlo, e conquistarlo, ha escogitato il laborloso trancillo.

Sussistono quindi lutte le premesse per un lieto epilogo, colorito di sentimento; prima però che abbla a realizzarsi, la bizzarria della situazione determina una serie di divertenti equivoci, di sorprese, di imprevisti: grazie ai quali la commedia tiene desta attenzione e interesse, senza lasciarli cadere fino al roseo finale.

IL CIGNO

TER ATTI DI FERUNC MOLNAR DOMENDA CRE 15/30, SECONDO PROGRAMMA

Some due mest che Ferenc Moltar si e spento in una climea di New York, ultima tappa di un nomo che la politica custrinse fuon della sua patria, fuori della sua Eurapa che tarto amera Chi Tha conosciuto sa che acura la parola facite, arguta, placenole Chi non l'ha conosciuto pno esservare una delle sue faturafie dove la squardo onesto e sereno traspare dal vetro malizioso del monocolo; ne tratrà na'impressione di simoatica amicicia.

Il nome di Moltar – è noto – rimane legato a « Lilioni», quella singolare commedia che Renato Simoni, dopo la prima in Italia nel 1923, definiva « storia e fiaba, innocente e maliciosa, piacenole e commovente ». Lilioni», senza dubblo, è una fra le opere più significative del featro del Nonceento ed il smo protagonista è un personaggio destinato a rimanere nel tempo come pochi altri; ma la Rai ha giustamente voluta commeno-

come pochi altri; ma la Rai ha giustamente voluto commemorare il commediografo con uno dei suni lavora più populari, scelto fra quelli dove un autore di razza costruina le situazioni consiche e sentimentali attraverso un dialogo fresco e saporito, pieno di garbati paradossi che entusiasmavano il pubblico, lavori che si prestano ad essere semplicisticamente definit, di mestiere, ma in cui la freschezza dei sentimenti e l'ironta spesso velata da una nube malinconica giustificano i successi di altara celata da una nube malineonica giustificano i successi di altura e di oggi: «L'ufficiale della Guardia», «Gluochi al castello», «Olimpia o Gli occhi azzurri dell'Imperatore», «Il rigito». Il cigno, un essere che rimane fra la favola e la realta, fra la poesia e la prosa, visione magnifica se scivola ellenziosamente sulle acaue dello stagna, ridicola figura se prende terra e starnazza Migliur similitadine Molnar non potera trovare par la piecola granduchessa della sua storia, Alessandra, una dolce creatura che, volcudo ingelosire il principe Alberto cui è stam destinata in enorse e che non si decide a recessivale una parala destinata in sposa e che non si decide a sussurrarle una parola d'amore, si finge accesa di romantica passione per un giorane precettore. L'espediente ormal necchio le è stato suggerito dalla granduchessa modre la quale, però, non sa che l'uomo dello schermo è innamornta sul serio. La fancialla, vicina a quella fiamma, finisce coll'esserne presa e, dinanzi al principe che schernisce il professorino, lo difende, si esalta e giunge perfino a baciarlo, Ma il bnon senso vince la favola: ognuno si rende conta del ruolo che la vita gli ha assegnato ed Alessandra, il cigno, lascia comprendere che tornerà a scivolare silenziosa-mente sul tago, in atteggiamento regale. Il sogno svanisce così in una quieta malinconia; come — saremmo tentati di dire — In una commedia di Molnar.

L'ISOLA MISTERIOSA DI

PRIMA E SECONDA PUNTATA: MARIEDI E GIOVEDI ORE 17, SECONDO

A quasi ottant'anni di distanza, dopo che l'area a reazione e la bomba atomica sembrana aver relegato in soffitta le bonarie audacie della sua fantasia, nel leggere le pagine di Verne, ci si trova ancora travolti in una sorta di «mille e una notte « della scienza, ove l geni della lampada siano stati sostituiti da enigmatici capitani Nemo o da severi matematici come il capitano Barbicane, Presidente del Circolo degli Artiglieri di Boston.

L'isola misteriosa è fra i suoi romanzi quello della scienza applicata. Nessun laboratorio, nessun attrezzato cantiere serve da pedana di lancio per questa avventura, ma solo la memoria dell'uomo altamente civilizzato, che ridotto allo stadio di novello Robinson in un'isola deserta, trova in se stesso la forza e le conoscenze necessarie per ricostruirsi gil strumenti di lavoro atti a dominare la natura.

Cinque prigionieri dei Sudisti, durante la Guerra di Secessione, fuggono a bordo di un acrostato, e giungono in un'isola deserta del Pacifico. L'Ingegnere Cyrus Smith e I suoi compagui, adattanto al mezzi primitivi a disposizione i ritrovati della scienza, iniziano coraggiosamente la costruzione di unricovero e la coltivazione della terra. Un personaggio misteriose li aiuta nel modo più singolare,

più singolare, abbandonando sulla spiaggia attrezzi e provviste, dando loro mun forte nella lotta contro un malvagio abitatore dell'isula, li marinaio Ayrtum.

L'enigmatico personaggio atla line si svela: si tratta del capitano Nemo, desolato eroe di un altro romanzo della stesso Verne: Ventimila leghe sotto i mari.

Questi, giunto alla fine di una vita spesa nella vendetta, riscatta il suo passato in uno slancio di solidarictà umana: chiamando I naufraghi al suo capezzale, prima di tramutare il «Nautius» in una bara sepulta sul fondo dell'Oceano.

Il trepido filantropismo di Verne non poleva consentire che nemmeno il più byroniano





BIRAFFA» but Secondo Programma.

Isabelta Valdettaro, lotografata nel corso di una recente intervista con Se gia Giubilo ner " La girafta», il settimanaie di varie attiulità in onda ogni giovadi alle 22

POMERIGGIO CON

LUNEIT ORF 15,15, SECOND CPROGRAMMA

Da un anno all'altro si leggono statistiche — da quelle prù ufficiali del Teatro lirico a quelle pubblicitarie tipo , Doxa , e affini — sull'autore più eseguita sulle scene liriche di tutto it mondoi e da un anno all'altro questo autore è Giacomo Pueclai. Lo era ai suol benni en successi commotempi, con successi commo-venti o con strane cadute di opere che (vedi Butterfly) rivendicarono subito l'incon-suito giudizio: e lo è ancora oggi. I tempi sono mutati: si è dato addosso alla me-lodia a al continuato in mulodla e al sentimento in mu-

VERNE

del suoi personaggi affrontasse la morte solitaria del lupu, ed un edificante inno alla 20lidarietà umana, sanzlona 11 finale di questa deliziosa odissea a dispense, aneor oggi più avvincente di qualsiasi , best seller , ad alta tiralura,

Tutto questo illscorso, un tantino complicato, abbiamo voluto fare per una scom-messa, e cioè che, benche la trasmissione sia stata adattata per i ragazzi - come per ragazzi ha anche scritto Verne - stamo ben cert) che sarà ascoltata da tutti i grandi a portata di apparecchio, Giullo Verne è un valore the - affrontate in giovines. za — rimane come una sco-perta di diletto e freschezza per sempre. Naturalmente i più giovani troveranno nella evidenza radinfonica la conferma di uno dei più bei libri da biro lettl, ed amati. Ma per i ragazzi bastava l'an-nuncio: essi già ne sono con-quistati, quel che volevamo fare era di dire al grandi che non c'è niente di male a prestare orecchio...

sica ed al sentimentalismo come acqua passata, per ritro-varsi guarlti dai sentimentali-smi, ma aridi di sentimento. E ia melodia di Puccini ha contiia melodia di Puccini ha conti-cuato a fluire dalla sua iimpida funte per la consolazione di lut-ti i pubblici; ha fatto ravvedere persimo la critica più aggiorna-ta, suncatendo il proverbio: ac-quia passata, ma che macina an-cora benissimo. Lo slogan della melottia pucciniana si è abbina-to, giustamente, a quello della creatura femminile puccinia-a. Non sono i tenori di Puccini che fanno piangere, nè i bartioche fanno piangere, ne i barito-ni; sono le tenere o ardimentose primedonne, che spremono la-crime d'amore e di sventura dal tenori e dai baritoni a loro legati sulla scena, e ne allaga-no il palcoscenico, e il pubblico no il parcoscento, e il puocifico ne plange ancora a casa sua. Tutte le donne canore di Puccini hanno un comune destino: di fragilità e d'eroismo, di passione e di redenzione. La grande . Travlata » s'è trasferita lu sottuprodotti da salotto borghese; ma qui Puccin ha loro ridato una patria artistica un'ido. dato una patria artistica valida per tutti i tempi, perchè it pri-mo a communersene era pro-prio Iul, mentre li inventava e mentre, faticusamente, li porta-va ano al battesimo, Ecco Manon e Muni e Musetta, ecco la reatura eroica dal nome ni far-falla. Butterily; ecco la accesa Tosca e la ardita fanciulto del Far-West; ecco infine la altera

Far-West, ecco infine la altera mineipessa Turandot al sammo d'una argentea scala di liaba orientaje, anche lei scaldata e riegata dall'amore come l'unanissima e fragile Lifu.

Ritroveremo per mano intte queste creature, nell'era di oggi dedicata a Giacomo Puccini Spigolature dalla Bohème e dalla Butterfly, dalla Turandot e dalla Manon Lescant, dalla Fanciulta del West e dalla Tosca: le pagnie più famose e più vere di Fuccini. E le ritroveremo altraverso le voci celeberrime di queggi Aterpreti che meglio ne hanno reso il carattere e la vicenda, la vicenda diretta del vicenda, la vicenda diretta del soprano o quella riflessa del te-nore: Totl dal Monte e Bidu Sayao, Beniamino Gigli e Fer-ruccio Tagliavini.

è una buona forchetta quando si dice di uno che è una lumna forchetta si intende dire che il signore di cui si parla ha molto appetito e si indugia a tavola volenticri. Ma non c'è buon appetito che resista a lungo ai cibi cattivi. Signore, adottando per la vostra mensa la pasta Barilla in tutte le sue geniali varietà. voi terrete lontane dai medici le persone a voi care pasta Barilla è il segreto della buona cucina Barilla casa fondata nel 1877 per la produzione, delle paste alimentari



L'OCCHIO MAGIGO DEL SECONDO PROGRAMMA

JIMMY DORSEY

Mercoledi, pre 14,45

Jinmy Dorsey detenne per Jimmy Dorsey detenne per lungo tempo 11 primato fra t solisti di saxofome-confraito ed è luttora fra 1 più noti so-listi e capi orchestra d'Ame-

rica.
Fu il primo modello su cui studiarono quelle giovani le-ve di saxufonisti che dove-vano pei dare un Lee Konitz. Jimmy Dorsey incomneiò a suonare insieme con il fra-

tello Tominy - ottimo solista di trombone e poi famoso leader di orchestra nei complessi detta senola cost detta chicagoana la cui musica fu la prima espres-sione jazzistica originale « valida creata da musicisti bianchi Jimmy Dorsey incise numerosi disclu acquistan-dosi una fama internazionale in seguito organizzo una sua orchestra a enpo della quide la conseguito molti successi, anche alla railin e ad Hollywood,





TEDDY RENO

Venerdi, ore 20.45

Ecco Teddy Reno ren Leljo Luttazzi. La vitre di Teddy Itemi è Il sottofondu sentimentale di tutte le coppiette, che con maglione e occhialt ners, salpano la domenica per le spiagne alla

I suoi leni cakdi, la corretta pronuncia delle parole stranfere conference un u-un placevole sfumatura di esotisim alla sua person "i tà, che risalla più simpati-camente quando canta con passione di autentien Trie-stino - Mulela mia -.

Egh ha resn un nutevole tributo d'affetto atla sua città cun il lancio di questa e di altre belle canzonl

HENRY SALVADOR

Martedi, die 14,45

Nativo dell'isola di Guadalupa, nette Antille, ma cre-sciuto a Parigi, Henry Sal-vador sembra avere trasfuso nelle suc interpretazioni, la essenza musicale della sua urigine cluica e i caratteri salienti della sua formazione artistica, costituendo una spe. cie di trett-d'union fra la ti-pica canzone francese e i canti del Nuovo Mondo che si ramificano nelle due cor-renti del jazz e della musica

popolare latino-americana. Dotato di una voce calda Datato di una voce calda e morbida ch'egli sa mudulare con estrema accortezza
nei timbri e nei volumi, Salvador riffette nel suo canto
i modi dei più moderni stili
vocati Jazzistici, quelli di
Billy Eckstine e di Nat Cole, ma la sensibile incidenza
di tali andamenii si stempera in forme personalissime,
grazie a quella - nonchalance - svagata e a quella piera dizione, tipiche del canto di Salvador, che risaltano
specle nei tempi lenti



Il suo renertorio à assai vasto e va dalle sentimentali canzoni slow teeme tali catazoni slom teome Chipin Clopout, da lui por-tala al successo internazio-nale e che gli ha valsu il Grand Prix du Disque 1992), agli swing brillan-ti, dalle beguines cubane alle sumbe brasiliane.

Dotato di una suttilissima sensibilità armonica e di un vivace senso dell'umori. smo, Henry Salvador è anche un viriuoso della chi-tarra, con la quale ama spesso accompagnarsi, in dialetto trieslino, che sono ormaj nell'arecchio di tutti

Giovanissimo, il successo lo ha accompagnato sin dai priud passi della sua car-riera, grazie anche alla sua scrietà d'interprete, che scrictà d'interprete, Che contrariamente a certe abi-tudint teatrali, le vede m-contentabile censure di sc medesimo

Le sue spensieraterre so-no confinale rigorosamente fuert dat palcoscenico, nel-la guida delle sue fuoriacrie ad esempio, che egli considera una sottospecie di carri armati atte ad af-frontare i tram dell'Azienda Milanese

La sua cordialità si cstrinsesa in distribuzioni generali di caramelle, è il tratto più sahente del suo carallere, che d'allionde è riservato e quasi timido, si trasforma a hacchetia in quello d'un languido menestrello andatuso n di un figlio det West, appena si avvicina ad un microfono, aggiustandosi la gardenia all'acchielli. Cosa che sta facendo assai di frequente sul Secondo Programma.



CIAK William Holden, l'interprete di «Vinle del Tra-monto», durante la sua visita a Roma è stato intervistato per la rubrica «Ciak» ed ha dedicato questa sua foto ai lettori del «Radiocorriere».

JANY LAFERRIÈRE

Lunedi, ore 13,30 Gloved, ore 14.45 - Sabato, ore 16

Jany Laferrière è la classica vedelta parigina delle rèvues » e del music-hall; una di quelle donne affaschanli e ricche di buon schanli e ricche di buon gusto che sanno cantare suggestivamente, recitare,

danzare e conversare ama-bilmente con il pubblico. Jany Laferrière debuttò a Parigi in una rivista ul-l'Alhambra ottenendo multo successo: dopo porhl mesi venne scritturata come prima vedetta la un grande spettacolo al Lida e poi al flogi,

Le offerte di contratti presera a giungetle sempre più frequenti e Jany Lafor-nère si esibi in tutti i mi-gliori music-balla, cabarets e teatri di rivista di Parigi Dopo una stagione al Teatro degli Ambaselatori essa sl circondo di una orchestra tripana e presenti una nuova serie di rumeri mu-sicali che incontraruno il picno favore del pubblico Fu a fianco di Maurice



Chevalier in una rivista al-l'ABC poi, nel 1847, tenue la direzione artistica di un rlegante cabaret purigno ma l'anno seguente ritorno nlle ribalte e condusae una lunga tournee che la porlò in Egitto, in Brasile — do-ve rimase un anno inte-- in Africa del Nord e in Oriente

Jany Laferrière ha partecipato a numerose tra-smissioni della Radiodiffusion Française, ha incisu molli dischi ed ha anche girato due films.

Questa settimana presenterà agli ascoltatori italiani le sue più belle canzoni.



ELLA FITZGERALD

Martedl, ore 19,15

Fra le cantanti moderne Ella Fitzgerajd è forse la più dotata di genuine qualità jazzistiche, Ogglejorno, se si eccettua un piecolo gruppa di interpreti — come Ma Rainey che rimangono aderenti, tanto nello stile che nel reservio ai trantismati moduli rio, al tradizionali moduli vocali di New Orleana, devocan di New Orienna, de-gli i spirituals e dei i tra-ditionals i ma che, appunto per questa ragione, rappre-sentano del jozzil primiliva aspetto fetkluriene popola-resco. In maggior parte del. le cantanna americane neglice desi nei radicipa, mintone oggi un indirizzo, pluttosto stereotipato, limitandesi ad interpretare i tensi di canzoni in voga in una maniera accurala e talora gustosa ra accurala e tatera gustosa ma estranea ni elima jazzistico vero e proprio. Ella Fitzgeraid, invece, rivela
nella maggior parto delle
sue interpretazioni un necento tipicamente jazzistico
seprattutto per il grande
dinarnismo rituico e per la
fervida inventiva che le
supreprie di creare sempre. consente di creare sempre qualcosa di originale e di vivo sulla spunia di un te-ma anche bazale e di per sè trilevante, Ce ne fumiscono un officia esempio le sue recenti e gli famese in-terpretazioni di Lady fle Gaod e How High the Moni le cui meisioni tunografiche sonn state ven-dute in milioni di copie c che costituiscono una fra le nigliori espressioni attuali del jazz vocale. In esse la Fitzgeralt canta in uno sti-le particolare che richanta il fraseggio degli strumenti solisti e che rivela un vir-tuosismo vocale, una inven-tiva jazzistica nin comuni.

Ella Fitzgerald aveva debullitto giovanissima con la celebre orchestra di Culek Webb e subito si era imposta all'attenzione del pubblico e del critici per pubblico e del critto per la sua personalissima in-terpretazione di A Tisket a Tusket, che fu uno dei dischi più venduti d'Ame-rica e che inauguro un nuovo stile vocale. Essa ha cantato con le principali cantato con le principali orchestre americane, la in-ciso numeroslasimi dischi e partecipato a concerti di jazz e a trasmissimi radio-foniche. Attualmente è in tournée in Europa con la troupe del Jazz at the Phil-barmonte di Norman Granz. harmonie di Norman Granz,

li suo canto disrende dal-la plù pura tradizione vo-cale negra, ma è stilisticamente aggiornalo e raffinato da una acuta sensibilità moderna.

"Don Procopio,, di Bizet

MERCOLEM ORK 21,15, SECONDO PROBRAMMA (PAGINE SCELTE)

chi dice Bizet dice Carmen. E la Carmen è il capoliavoro di Georges Bizet: ma conquistato attraverso fatiche e dolori, ed il suo autore non pote memmeno vederne il frionfo. Invece, all'inizio della sirada per arrivare fino a queilo, brilla una piccoli gemma, nata anche in atmosfera lieta: il Don Procopio. Appena ventenne, il musicista aveva vinto il «Prix de Resne e di conseguenza si godeva il soggiorno a Villa Medica ma all'Accademia di Francia doveva pur mandare, per regolamento, i segni che il suo soggiorno romano era artisticamente frutuoso. Nulla di meglio, nella patria e nell'epoca rossiniana e donizeltiana, che comporte un'opera alla Donizetta e alla Rossini. E Bizet si diede a cercare con ostinazione, in tutte le librerie di Roma, il testo adatto. Venne fuori la farsa italiana di Don Procopio, una vicenda tipica e vivace, il protagunista è, naturalmente, un galante ridicolo, avaro per giunto. A lui Andronico vuol dare in moglie la pupilla Bettina, che invece ama il briliante ufficiale Odoardo, e con ia complicità del fratello Ernesto inganna il tutore. A Don Procoplo, quindo, vien fatto credere che Betlina non la la complicità del fratello Ernesto inganna il tutore. Proscolo, quind, vien fatto credere che Betlina non soltanto è povers, ma anche frivola e sperperatrice. Allora il vecelelo avero, deluso e su tutte le furte, rompe con la ragazza E così Betlina può prendersi in pace il suo bell'ufficiale.

Da questa trama Bizet trasse la sua opera buffa, che risente, si, l'influenza speuie del Don Pasquale, ma ha una propria originalità nella fluida melodia, nella grazia dell'espressione, nel sapore strumentale. La parlittra, inviata a Parigi, attenne una schietta successo e fu lodata dalle eminenze dell'Accadema. Poi, non si sa come, scomparve dagli Archivi del Conservatorio parlgino. Solu multi anni dopo fu ritrovata, inaspetatemente, tra vecchia zaste e venes ouliad, rinorata sulle scene a Monte. chie carte, e venne qu'ad, riportata sulle scène a Monte-caro nel 1906. La strano vierada di questa musica, di nuovo d'imenticata ha accresciuto la curiosità attorno atta riesmunzione che, a sua volta, la Radio Italiana ne ha progurato equentemente.

a, m, b.

I GIALLI DI ELLERY QUEEN

Il francobollo nero

ATRATTAGENTO RADIOFONICO 10 H. COSTA VENERDI ORU ZI, SECUNDO PROGRAMSIA

C mitinua la serie paliziesca impostata sulla figura del giovane detective americano Ellery Queen, moderno continuatore del hrillante metodo di indagine deduttiva iniziato dall'ornat classica Sherlock Holmes. Questa volta il problema verte sulla misteriosa scomparsa di un preziosissimo francobollo, sottratto da un

parsa di un preziosissimo riantobolio, sottinto da un audace raplinature nel negozio di un filatelico. A questo furto è collegata la strava sparizione di una serie di libri, cuti non sembra da annettersi alcun particolare significato, finche Ellery Queen non scopre il nessu fra «DANZE Di due furti individuado il i due furti, individuando il primo anello della catena che porterà, attraversa una jufal-libile successione logica, fino all'imprevedute soluzione del mistero.

L'adattamento radiofonico L'adattamento radiojonico di questa collaun di gialli (dovato a Beppe Casta, come già questo delle « Avventure di Sherlock Holucz »), offre all'occoltatore una efficace trasposizione « auditiva » deegetti narratiri propri della ternien poliziesca, con servandone tutti gli elementi ift progressione drammatica e meltendo soprattutto in risalto la nitida impostazione del problema e la concatena-zione logica delle circostanze, da cui l'ascoltatore - accompagnando passo passo il processo mentale dell'indagatore — putrà raggiungere la per-fetta ricostruzione dei delitto

e la conseguente individua-zione dei colpevole.

Lipis Armstrong

I tuolo sarebbe, a prima vista, legger-mente presuntuoso, in realtà non corrispondesse esatiamente e-gli scopi e ai mezzi che il Srcondo Programma intende mettere in movimento per questa trasmis-

sione.

Si tratta veramente di una grande ribalta internozionale, ribalta internozionale, ribalta naturalmente radiofonica, a cui si affacceranno in piena e dignitosa parato, cuntanti celebri, redette, solisti di ogni nazione, generando cusi un senso di mara e piaccopie continuo. nerana cost in seaso at allow a punta e piacevole commo-politismo. Ed anche dat punta di rista ritmico-so noro l'arricondursi in-mediato di generi, gtili, il mediato di generi, still, linguaggi, sarà indubbia-mente a tutto servizio della ravielà, la quale, com'è ben noto, dilet-ta». Insoning si tratta di una amicherole contesa, senza classifiche, e una rosa di contributi e ili iimaggi a sua maesta ta musico leggera interna-220nate. Tutti i gusti ri-spettati, e tutti i grusti orgouti.

La canzone, assai più utile di quet che non si creda, unche se vainctizanto sotto formule estetiche enormemente rarie, hu subito nel mondo un progressivo intimizzarsi.

RIBALTA INTERNAZIONALE

MERCULEDI DRE 22,14, SECUNDO PROGRAMMA

si è piegata ad atterire a mott molto interiori o portici dell'unno d'oggi. Nessun modo mighore di farne una . sezione ., che po-nendo in sequenza radiofanica le rarie , punte , dei vari Paesi. Le redette sono quelle

che sono, e kanno un mar-



ives Montand

chio di garanzia: lustri e lustri di onoratu servizio e di grande notorieta. Altre hanno più breve notorie-tà, ma hanno gia raggiun-to l'aempireo delle stel-

le patentale
Con questo la trasonszione non enol certo, né
più, esauvire le stelle di
prina grandezsa estiteati,
ne fora sue scelte con eriterio di classifica o di laurad, di grande proche di terio di ciassifica o di latti-reai ci saranno niche i di-menticati, ma per fortuna troppe sono le nedette al-l'estero e all'interno, per poterte esaurire in brene cicla di trasmissioni. Scelte quindi funzionali, e per-cio casuali. Ad ogni modo cio casnali. Ad agni modo non nancherrano i fatidici moni di Josephine. Armstrony, Chevalier, dei Trenetrony, Sinalra e moglie, Les Paul ed Ellington, uppure i nostri Murolo, Teddy Reno, Spadam, Trocajoli, il Quartetta Cetra il Trio Carosone e altri del-Colimpo italiano, Ascoltumo intudi questa purata di mo grandi questa parata di stelle con intento di fillet-to, e non di paragone; ill varietti senza trontiere e di magajo maderno al conto del secolo rentestico, Ogni trasmissione si basera su cinque redette con circa tre causoni per ognung



Il Trio Carresone

SCARPETTE ROSSE

«DANZE DI GALANTA» DI KODALY

NABATO ORE 14.30, SECONDO PROGRAMMA

a forza dette tradizioni popolari attirò perfina ua compositore di formazione accademica co-me Ernest Dohnanyi. Ma è con Kodaiy e con Bela Bartok che il così detto nazionalismo musicale visse la sua più bella avventina dopo il caso Moussorgski.

Questi due compositori, amiel e coetanei, si dedicarono con particolare passione alla ricerca delle più originali e sane fonti del folclore magiaro. Uno studio meticoloso cumilotto secanda rigorosi criteri scientifici condusse i due compositori alla scoperta di un palrimonio folcloristico nazionale di una ricchezza insospettata. Le musiche anonime scoperte, quasi nutta avevano però a che vedere con i facosi ritmi eroicizzanti divulgati dagli izigani



Zoltan Kodaly

raccotti de Liszi e da Brahms per le toru famose rapsodie. Si tratta di meiodie la cui tradizione è più profonda e lontana. seevie d'influenze europee e basale sopra una libertà di medi che nutta hanno a che fare con i nostri magglore e minore e su rilmi stranissimi quasi sempre inquadrati in minure di 5/8 7/8 - 9/8 - 5/4; metodie apparentemente povere di cotore ma di un conlenuto espressivo che attinge la sua forza nella iontananza dei tempo, nell'amore della terra, nell'orgoglio di una razza.

ថ្នៃស្រង់ជាងស្នងស្នងស្នងស្នងស្នងស្នាស់ ព្រះស្នាក្នុង ខ្លាស់ ក្រុង ក្រុង ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុ

In un primo tempo Kodaly venne apprezzato come la figura più importan-

te della rinascita musicale ungherese: la Sonata per riotoncello solo (1915), il Duo per violino e violon-cello (1914), la Serenata per due niolini e viola (1919-20), giustificano la fiducia in lui riposta, Netle musiche di scena per io spettacolo popolaresco Hary Janos (1926) egii ha probabilmente raggiunto il massimo dell'efficacia dell'originalità, Nelle brillanti danze di Gâlanta che hanno ottenuto sempre grande successo, Kodaly ritorna verso il pittoresco lisztiano; || materiale popolaresco vicue messo in mostra nelle sue più efficaci caratteristiche e anzichè subire un travaglio, di trasformazione e di creazione è riportato nelle sue forme quasi originali e sapientemente rleucito in un mosaica rilucente di smaglianti colori,

TERZO PROGRAMMA

Victor Hugo nel centocinquantesimo anniversario della nascita

I ricorrere del centocinquantenarto della nasclia di Victor ifugo non è stato — come spesso accade — un occasionale e convenzionale richiamo dell'attenzione su di un'opera letteraria che il tempo ha messo in disparte. Discussa o esaltata, ledata a denlgrata, l'opera di Hugo è incontestabilmente presente alla distan-

> il Terzo Programma celebra questa settimana il centocinquantosimo antiversario della nascita di Victor Hugo con una serle di trasmissioni che ne illustrano la personalità e l'opera.

> Mariedi 3 giugno ore 21: «La carriera di un poota», conversazione di Vittorio Lugli.

Mercoledì 4 giugno, ora 22.20 • Parigi 1830 • la battaglia di Hernani •.

Sabuto 7 quigno, ore 21° « Autobiografia dell'uomo Hugo », Programma a cura di Edeardo Sorelli.

za del tempo: le polemiche e t contrasti sul valore della sua porsia sono da tempo accesi, e i pareri favorevoli e contrari si sono già più volte incrociati. L'anniversario sembra pereiò perdere buona parte dei consueto carattere di commemorazione ufficiale, nella quale ognuno si sforza di pronunciare elogi di maniera Nulla di convenzionale o di robosnie, al contrario, in una ricorrenza nella quale, come poche altre volte, gli scrittori e i crilici contemporanei si sono pronunciati con grande libertà ed apertura su un grosso idolo del tempo trascorso. Questo ci prova, almeno, che Hugo esercita tuttora un reale influsso su tutti coloro che, risalendo indictro nella storia della poesia, si imbattono in lui come in un masso solidamente piantato alle sorgenti di molte correnti poetiche, e son costretti a fermarvisi dinanzi, non importa se per combatterio o per magnificario.

E la nota principale che caratterizza la reazione della sensibilità
letteraria moderna di fronte alla
vasta opera del vecchio poeta, è
quella di un interno contrasto fra
due opposti giudizi: accanto al
moto vivo di fastidio che è provocato dalle motte goffaggini, dal
falso gigantismo, dal toni declamatori e dalle pesantezze barocche di cui è seminata l'opera di
Hugo, corre parallela la irreprimibile constatazione della presenza di una massa enorme di energia poetica, di una genuina carica
contenuta nel morumento ancor
vivo che i motti difetti, i disquilibri ed i guasti non bastano a
far riporre nell'armadio delle cose
inutili o dimenticate. Questo oscil-

lare di giudizi che domina Ira i lettori di Hugo alla metà del Novecento, fu già presente nell'atteggiamento del contemporanco Baudelaire, at cui temperamento lineare, avverso alla retorica ed alle facili espansioni romantiche, doveva certo spiacere quel che di ampoltoso e declamatorio si trovava talvolla nella litrica ovava

dovera certo spiacere quel che di ampolloso e declamatorio si trovava talvolla nella lirica ugnitana: ma lo stesso Bandelaire, dopo aver pronunciato nel 1846 uno del più severi gludizi che ei abbian lasclato i contemporanei di Hugo (il quale veniva saprattutto accusato di essere un abilissimo versificatore, si, ma ricco più di espedienti e di risorse tecniche che non di potere di decadenza e di transizione », si correggeva alcuni anni dopo, dedicando ad Hugo un saggio ove dominavano il rispetto e l'ammirazione per que i grande e quasi mostruoso struoso struoso e traduttore e decifraiore della ratura e per il senso del mistaro della vitta sempre presente nella suma poesta.

mistero della vitta sempre presente nella sua poesia. Su questa doppia posizione di Baudelaire (tutt'altro che contradittoria) sono tornati molti scriltori moderni quando hanno parialo di Hugo: accanto alla reazione di una sonsibilità smallziata e affinata dalle ultime esperienze, che accoglie a labbra strette quell'andatura irruente da profeta e quello sbandierare di Ideali civici

e sociati e di virtù morali così contrario ai eanoni dei gusto attuale — accanto a que-sta prima e Istintiva reazione di difesa contro la prepotenza e la invadenza del vecchio vate, curre subito parallela, meno confessata e precisa masi involentaria, ma incontenibite, la sensa-zione di trovarsi di fronte ad un massiccio fenomeno poetico da accettare o da respin-gere in blocco, senza la possibilità di ricorrere a distinzioni o a riserve; una specie di monstrum horrendum nel quale turbinano impastati energia, ldealilà, enlusiasmo, teatralità, passione, e soprattutto una incoercibile disposizione

a · far verso · di qualsiasi soggetto di emozione o di riflessione.

Cosl Gide, interrogato una volta su quale fosse il più gran lirico moderno francese, rispondeva: «Hugo, hélas!»: ma doveva
poi fare ammenda dell'ironica frase; così Claudel, dopto aver chiamaio Hugo «uno sfrontato dissipatore di mirabili doni», doveva
poi ricordare che il pocta di Besançon era ancora «capace di dare alle animo oppresse e depresse
di oggi una lezione di entusiasmo non è la sola lezione di Hugo
che oggi sia rimasta viva: la pa-



Victor Hugo trentenne

dronsuza assoluta cun la quale egli seppe plegare tutta una lingua ed un lessico alle illimitate esigenze del suo temperamento lirico mantiene anezza attusle il suo insegnamento. Nella folla del suoi componimenti poetici, ad un attento riesame, spiceano aucur oggi del poemi, delle strofe, del versi, che resistono a qualsiasi prova del tempo; e il più gran servigio che si possa rendere oggi ad Hugo è quello che suggetiva di recente Georges Dahamel; riavvicinarglisi, rileggerlo, riascoltare la sua voce.

RENZO TIAN

Nell'aria stagnante della Seconda Repubblica te handiere del movimenti avanzati si afilosciavano, Invano i

PARIGI 1852

GIOVEDI ORE 21,35, TERZO FROGRAMMA

tro piena evidenza, E gli intellettrali, i letterati, gti artisti, non polevano non accusare un flero contraccospo. Senonchè questa volzione non si sarebbe monifestata, came

partigiani del fronte sociale avevann tentoto, intorno all'aprite 1848, di organizzare una egiornata sul modello della Rivoluzione, si da epurare il governo provvisorio cacciandone Lamartine e i moderati. Ciò che non era riuscito ai rivoltosi doveva riuscire, invoce, a Luigi-Napoleone Bonaparte, favorito in tutto della circovinza e per lutto della circovinza e

e per tutto dalle circostanze.

Le vittorie dell'ordine, da cui il socialismo usciva indebolito e scoraggiato, si sommavano a suo vantaggio. Il suo abile attreggiamento di conservatore con un vocabolario democratico, miscela in cui si companevano le idee e te tradizioni nupoleonicle, plarque tanta alla maggiaranza, che alle elezioni presidenziali egli ottenne, contro Lamartine e Cavaignac, cinque milloni e mezzo di voti. Di più la nuova Assemblea, eletta dopo le giornate di glugno, era conservatrice. Legitilmisti e orieanisti formavano una maggioranza che, datia sera alla mattina, arrebbe potuto ristabilire la monarchia. Il colpo di stato, conseguenza logica della mancata fusione dei due gruppi monarchici, non fu dunque diretto, come potrebbe credersi datta lettura dei Châtlments di Hugo e della Histoire d'un crime, contro la repubblica, ma contro una monarchia rinascente.

Dopo il colpo di stato, l'intimo sgretolamento della Francia democratica, i cui sintomi s'eran fatti sentire sin dal tempo della insurrezione di luglio, assumeva ta la loro reazione non si sarebbe monifestata, came sotto la Restourazione, con la violenza di una battaglia d'Hernani, con t'ambizioso attocco alle stesse pusizioni politiche.

Questa polla danza il bessa

Questa volta, dopo il breve sussulto dei vecchi romantici, Hugo alla testa, e il loro esilia, si sarebbe verificato un fenomeno più grave e decisivo. (» li fatto è che durante i tre auni di uno stato precario per la Francia e quasi disonorevole per la civiltà di un grande popolo, gli stessi uomini, passato il primo stordimento, hanno saputo trarsi d'impaccio, hanno vissuto abbastanza bene senza lasciarsi prendere dottu disperazione, mentre dal giorno in cui tutto si è regolarmente ristabilito, sembrò loro di non poter più sluere: il fatto è che questo ussestamento avvenne senza di loro e che questo regime non è più li loro; la rorina si può sopportare, non così la sostifuzione », scrisse Sainte-Beuve): il distacco dell'arte dalla politica segna il primo passo verso il distacco dell'arte dalla vita collettiva. Il regime della Torre d'avorio è inaugurato, la letteratura si cerca terreni proibiti alta folla

Ma intanto è inagurata anche la stagione noturolistlea, ta stagione del romanzo scientifico: un modo per riprendere, con t'apparente più che reale distacco dello sperimentatore, l'eterna polemica sociate.

GASTONE DA VENEZIA

Dal verismo al crepuscolarismo

"LUIGI PIRANTIELLO , A CURA DI ARNALDO HOCBULT MERCOLEDI ORB 21, TERZO PROGRAMMA

corso di storia deila letteratura italiana del Novecento, che Arnal-Novecento, che Arnaldo Bocelli tiene da qual-che settimana sul Terzo Programma, sia entrando nel vivo. Finora, si può dire, le figure esaminate contenevano solo amici-juzioni o premonizioni: Verga, Pasculi, D'Ammin-zio sono frutti di una ci-vittà inventordivilmento. inconfondibilmente ettocentesca e obbediscopoesia quella pascoliana e dannunziana insieme. Capita altresi che scrit-

teri il cui sviluppo futuro assumerà caralteri e si-gnificali totalmente nuovi e sperti alla più evoluta problematica contemporanea, compiano le loro prime sperimentazioni susli scheml antichl: cesi il Panzini, così il Pirandel-ie. Il quale ultimo costituisce appunto l'argomen-

laurcò in glottologia), Net campo del romanzo, le suc prime prove risentono il ciima del naturalismo ilprime prove risentom il clima del naturalismo il-ne Ottocento in maniera molto netta: così nell'E-schisa, nel Turno, fino a l vecchi e i giovani (che è del 1909). Gli avolgi-menti posteriori del Pi-randello sono orientati in una direzione tutta unouna direzione tutta truo-va, di scavo, di ricerca negli angoli oscurl della nostra coscienza, di espiorazione del nestro mondo irrazionale in cui si intrecciano e pensieri strani, quasi Jampi di follia, prii-sierl inconseguenti, Inconiessabili finanche a nol stessi come sorli da mila-cima diversa da quella che normalmente ci rico-tiosciana di che è poi, per quante correzioni e modiche e novità possa avervi introdotto un timperavi introdotta u, timpera-mento così gensino e vi-tale come quello piran-delliano, la legge londa-mentale della poetica dei decadentismo.

E' da questa attenzione a) futil anomali, at « gua-sti » del meccanismo psicologico umano, che na-scono le cose grandi del Pirandelio: tutto Il suo teatra e tutta la sua opera di novellalore, in cui i tranquilli panorami del. l'Ottocento subiscono uno sconvolgimento generale e dall'ordine delle accettate certezze ci si affaccia al caos di un'incertezza priva di soluzioni. Pirandelva di soluzioni Pirandel-lu non è uno scrittore fa-cile da collocare nella let-teratura del Novecento: la dice il fatto che la sua fortuna critica è una dei-le più discontinue e di-sorganiche. E' uno scrit-tore scomodo: ma, tutto considerato, pochi lanno dato con altrettanta vio-lenza, verità e precisione il seuso dell'epeca dispeil seuso dell'epeca dispe-rata che attraversiamo.



Luigi Pirandello con Marta Abba, prima grande interprete del suo teatro

no a leggi me ali e furno a leggi me ali e Immali di stampo (se non proprio di tono) ancora risorgimentale; anche se, prescindendo da essi, il quadro della mova letteratura verrebbe a mancare delle sue più concrete e precise giustificazioni storiche, delle sue radici. In questi tre autori, infatti le se no può aggiungeti (e se ne può aggiunge-re loro un quarto, il Pan-zini), è gia in alto il pro-cesso di liberazione dei fattu poetico dagli schemi e dalle convenzioni tradi-zionali; essi el fanno assistere alia nascita di un nuovo linguaggio, sia nar-rativo che lirico, in concomitanza, beninteso, con la nascita di una nuova sensibilità e quindi di un nuovo modo di porre l rapporti tra sentimento pectico e occasioni del scatimento poetico.

Naturalmente II quadro è complesso, e i personag-g, maggiori non riescum ad esattrirne tulti i motivl; molti dei quali al contrario sono proposti e sviluppati da movimenti di cultura periferici e da scrittori di minore alter-za ttipico è il caso degli scapigliatit; d'altro cantu la narrativa del Novecen-to non può ignorare l'esperienza verghiana, cosl come la prosa d'arte quella dannunziana, e la

lo di questa nuova lezio-ne del Bucclli. Pirandello, si sa, co-minelo come poeta e come romanziere la poesia (Mai giocundo, Pusqua di Gea, Elegie renane, ccc.; lungo un arco che va dal 1889 al 1912) si servi dei metri otiocenteschi per esprimere una materia sentimentale d'Intornazio-He propriamente romantica: e in modi a cui non era estraneo il suo sog-giorno renano (a Bonn si

BANDI DI CONCORSO

atto il patronato del Presidente della Repubblica olto il patronato del Presidente della Repubblica è indetto a Vercelli il III Concorso Internazionale di Musica «G. B. Viotti». La manifestazione a cui collaborevanno per la sezione di canto il Teatro alta Scala e la Radio Italiane con la scrittura dei rincitori delle varie sezioni (canto, pianoforte, sonata e composizione) arrà luogo tra il 2 ed il 19 octobre in Vercelli. I prena messi in pallo ammontano complessivamente a tre milioni di lire. La Commissione comminatrice sarà formata da note personalità del mondo musicale.

del mondo musicale.

Altre informazioni potranno essere richieste alla Segreteria della «Sucietà del Quartetto», Casella Poziale 56, Vercelli.

I Sindacato Nazionale Musicisti, sotto l'alto patroci-nio della Presidenza del Consiglio e del Ministero della Pubblica Istrazione, ha bandito la Rassegna Nazionale 1952, con i seguenti premi: L. 600,000 per un'opera in un atto o un balletro; L. 400,000 per un iezzo sinjonico; L. 200,000 per un coro misto. Chiedere bande di concorso al Sindacato Nazionale Musicisti, Roma, corso Vittorio Emanuele 10°



Musiche di Salviucci, Peragallo, Prokofieff

BABATO ORE 22, IERZO PROGRAMMA

I programma diretto da Antonio Pedrotti com-prende l'Introduzione, Passacaglia e Finate di Giovanni Salviueci, tre bra-ni della Collina di Mario Peragatio e la Sulte scita di Sergio Prokofieff. Il lavoro di Salviueci — Il lavoro di Salviucci -

Il lavoro di Salviucci — musicista romano immaturamente scomparsu all'età di trent'anni, nel 1937 — costitulsce un valido documento della rinascita sinfonica italiana, attudasi, dietro l'esempio di Casella, su un plano di gusto neo-classico nella modernità di una scrittura modeltà di una scrittura modellata sui contrappuntismo integrate e fonicamente espregiudicato di Hindemith. Si tratta di un'opera animata da un larte inpersonata di un'opera contrattivia e pello gno costruttivo: e nella quale — a seguitu dei pre-supposti antiromantici di quel neoclassicisno — i vaquel necelusicismo — i va-lori architettonici sembra-no prevalere su quelli e-spressivi, nell'edificazione di un ampio edificio foni-co dalla linea razionale ep-pure baroccumente infittita da una ricca efilorescenza contrappuntistica, Una par-titura apparsa in un mo-mento usrticolarmente detitura apparsa in un mo-mento particolarmente de-licato, nel quale bisognava decideral se persistere nel-la imitazione scolastica del sinfonisti romantici tede-echi, nel descrittivismo impressionisia ormaj di ma-niera, nell'espressivismo retorico melodraminaticamente dilettantesco, oppure di te dilettantesco, oppure di Inserirsi nella corrente del nuovo sinfonismo europeo, pur nel limite del gusto neoclassico. Limite, peral-ro, storicamente necessa-rio, da cui dialetticamente mosse l'aspirazione ad una nuova espressivilà: quella stessa che sostanzia con ac-cunti originali a toccanti centi originali e toccanti l'Alcesti, ultimo lavoro di Giovanni Salviucci.

L'opera La collina, com-

posta da Mario Peragallo su testi tralti dall'. Antologla di Spoen River e di Lee Master, è il lavoro che
per primo e meglio la conribuito a diffundere il nome del musicista. Rappresentato la prima volta al
Festival veneziano del 47,
quest'opera ha difatti varrato più volte con successo i conilni nazionali. Com'è noto l'. Antologia e si
compone di una serie di
epitafii che l'autore limmagioa recitati dagli stessi
defunti; i tre epitafii pro-Posta da Mario Peragalla



Glovanni Salviutti

grammat! In questo concerlo, si riferiscono: il primo a Francis Turner, un uo-mo che in vita fu malatic-cio e che poté solo « sor-seggiare e non bere alla coppa «, eppure ora giace blandito da un segreto che solo una donna conosce, colel che lo uccise con un delessimo amplesco. u se doleissimo amplesso; il se-condo parla di Chase Hen-ry, l'ubriacone del villag-gio, al quale i preti negarono la sepoltura in terra consacrata: ma i protestantl. per far dispetto al cattolici, gli comprarono una tomba situata accanto a quelle del morti più vispettabili . Prendete nota mmonisce il beene - anime prudenti e ple, delle controcorrenti del mondo che danno more ai morti



vissuti nell'onta : nel ter-zo, il giudice Somers non riesce a splegarși come egli. personaggio così impurtan-te, possa ora siscono dite, possa ora giacere di-menticato da tutti, accanto



Sergio Prokofieff

all'ignobile Chase Henry, sulla cui tomba la natura, per di più, ha semnato, in un capriccio d'ironia, un cespo in fiore.

La Suite scita di Prokofeff è tratta dalla musica dei balletto Alla e Loigh, composto nel 1914 e basato sulla seguente trama: Degli Sciti adorano le loro divinità favorite, Weles, il dio-sole, e Alla, idalo dei boschi, Durante la notte un perfido diostraniero vuoi rapire Alla, ina soccombe in una lotta ineguale; per fortuna Weles interviene in tempo ed atterra il malvagia, poichè atterra il malvagio, poichè il potere magico dei dio pagano non resiste allo splen-dore della luce del giorno.

simboleggiato dal dio-sole s. Un mondo mitico evoca-to dall'Impressionante suggestività di una partitura piena di una barbarica forza ritmica e ricca di fre-schi, smaglianti colori, esal-tati, nella pagina finale ispirata al sorgere del sole, in un abbagliante spiendore fonico quale mai prima era stato, ne poi sarà più rag-glunto in pagine descritti-ve del genere. N. C.



Vita lunga, sana, lleta Vi procura la "radioattività... perchè risveglia e potenzia tutte le anergie vitali conservando intatte le prerogative della salute, dell'Intelletto, della giovinezza e lacendovi ritrovare i glorni migliori della Vostra vita.

La scienza moderna permette oggi di olfrire a tolli i benefici effetti della "radioattività,, in uno squisito aperitivo "BETA Martinazzi...

BEVETE SOM

l'aperitivo che jonizza il sanguel Jonizzare il sangue significa essere sempra glovani e dinamici.

BEVETE SEA

perchè ripristina Istantaneamente la vostra personalità fiaccata dagli esaurlmenti.

BEVETE STOR

perchè vi dona un perletto equilibrio lisloo, una mente limplda, un sistema nervoso a plombo.

IN QUALSIASI ORA DEL GIORNO ed allorquando accusate una sensazione di stanchezza, dilendele e reintegrate il voetro potenziale energetico con...



Cave in queati giorni il terzo anmero della ricinta pubblicata bimestraimente dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA. Esso sach in vendita nelle principali edibole ellicrete, al prezzo di L. 300 la copia; cetero L. 300. In questo terzo fascicolo il nunicro delle pagine è ulteriormente aumen-

tato dalle (8 del primo si è passati a 60). Esso è rica-mente llustrato e contiene interesseanti articoli di va-cati ticnici riguardanti importanti sviluppi della fenno a moderna nel campo dell'elettronica e della felevisione, oltre alle consuete e hen unic rassegne.

Per richtente dirette rivolgerni alla EDIZIONI RAUIUI ITALIANA, Via Arsenala II, Torino, que postate 2,37300

Westinghouse DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA DITTA VIA PONTACCIO, 19 MILANO Negozi di vendita: VIA MONTENAPOLEONE, 21 LAVATRICI

ABBLAND SUPERD PAR VOI

		LANO S			
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SIMFONICI - MUSICA DA CANERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTA
DOMENICA	Ore 21.15 La pietra del para- gone, melmiramma gameso m	Ure 18,15 - Concerto diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Nathan Milsten (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Pianista Solomon (Programma Nazionale).	(tre the Contatto Badie, raccounts di Hawardo Briggert, 1Programma Nazonale) Ore 15,40 H (igno, tre atti di Ference Menai (Secondo Programma).	Ore 16,15 Varietà musicale (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Babbo Coogna, di Garines e Gavannan (Se- condo Programma). Ore 21 Musica leggera diretta da Tito Petralia (Program- nia Nazionale) Ore 21,30 Diei canzoni d'a more da salvare (Secondo Programma)	Ore 18. Redineromana dell'attrivi della tappa del Giro ci clistico d'Italia (Pregr. Naz.) Ore 31. L'avvanimento dell' settimana (Terro Progr.) Ore 22,30. Domenica spor (Secondo Programma). Nell'intervallo dell'opera de Terro Programma: Rassagni chematografica de A. Ber tulneci.
	One 15 La Walkiria, opera di B. Wagori Ana primo Direttore W. Eurlwagniger (Tervo Programma) One 15.45 - Pomeringia con Puccini (Seranda Progra) Dre 21.15 Musica operistica. Civita da A. Savonetto (Programma Nazionale)	Ore 1k - Concerto diretto da D. Mittepando (Programma Nacionale) Ore 22 - 1 Virginalisti, a cura di Luigi Ronga - Classerm- halista Egida Geordani Sar- tori (Term Programma).	Dre 15 La casa nova di C Guldoni (Progr Nazionale), the 16,110 - La giostra del Sa racino, a cura di R. Cantini (Terzo Prograziona), Ore 29,45 - Uccidim, tre atti di Mario Corej e Vasiro Salvini (Secondo Progr) Ore 21 - Le etichette del no- stro tempo: «Il successi smo « (Terzu Progr)	Ore 15 La gaité parisienna di Offenbich (Secondo Pro- gramma) Ore 19 Conteito di Marton Gould (Secondo Progra Der 22,15 - Ventiduesima ora, d. bitva. Terrob, Vengani (becondo Programma),	Ore 11,45 Radiocronaca dell. Rivista Militare (Programma Nazionale). Gen 21 Celebrazione della Festa della Repubblica (Programma Nazionale). Gia 22,35 Clascuno a sud modo (Teleo Programma).
	Ore 18,45 - 1 due timidt, opera radiofesica. Musica di Nenn Rota. Direttore Franco Ferrara (Prozr. Nazionale).	(fre 14,30 - Man; magiche: Wilhelm Harkhams (Sec. Pr.). Ore 21,35 - Il concerto solistico nella musica contemporanea a rura di A. Mantelli, Musiche di Basel (Terzo Programma)	Ore 18 - Le donne dei poeti (Programma Nazionale) Ore 21 - Il ditlatore, quattro atti di Jules Romaine (Programma Nazionale). Ore 22,50 - I personaggi di « carattere » nel teatre rossiniano, a cura di G. Confu lomeri (Terzo Programsz).	Ore 21,15 Teatrino di Alberto Sordi (Secondo Programma) Ore 21,50 Gerni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel I Secondo Programinia)	Ore 16.30 I personaggi del l'arte i Secondo Programma). Tra le ore 17 e 18 arrive della tappa del Gro ciclisti co d'Itulia (Progr. Naz.). Die 21,45 Serata d'onore (Secondo Programma). Ore 22,36 Il fenomeno lu minoso in biologia, conversa zione ils W. Mackenzie (Terao Programma).
	tire 13,16 Album musicale (Programma Nazionale). Dre 21,16 Don Piotopio, ope- ra huffa. Musica di G. Bizet Pagne scelte. Birettore C. M. Giutini (Secondo Progr.)	thre 16,46. Concerto in miniatura, pianista Sula Jaffé (Secondo Prugramma). Ore 21,30 Hector Berlioz: « Surfació lantastica » (Termi Programma). Ore 22 - Il Lied romantico (Programma Nazionale).	Ore 21 - Il '900 lettarario ita- liano, a cura di A. Bicelli; « Dal verismo il crepuscula rismo »: Firzadello (Terzo Programma). Jor 22,20 - Victor Hugo nel 150° anniversario della na- scita: « Parigi 1530 e la (ast- taglia di Heronni», a cuta di Murin Prar (Terzo Pr.).	One 15,30 - Passaporto per il Messico (Secondo Progr.). Ore 21 - Chicebirlehi (Progr. Nazionalo). Ore 22,15 - Ribalta internazio- nala (Secondo Programma).	Ore 14.30 Prime visions (Secondo Programma). Ore 16. Un libro per vol (Secondo Programma). Ore 22,30 - Documentario di Roberto Costa (Programma Nazionale).
	Hre 10. Musica operistica, di rectore A. Sintonetto, con la parteciprazione del soprano l'Lucia Danieli e del tenime Renzo Pagni (Secundo Pr.) Dre 12,15. Delle opere di Mo zart e Rossini (Progr. Nazi)	Cre 18,45 Bariouti musica- li: La legienda dell'angalo e del diavolo, a cura di A. Piovessu (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Concerto divetto da Mazio Egipea, punilista Pira Pittoj (Serondo Programma).	Ore 20,45 Il teatro dei sor- ilso (Secondo, Programma) Ore 21,35 Parigi 1852, a cu- ra di Carlo Bo (Terzo Pr.). Ore 22 Follla e saggazza di Glasor, radiodramana di I Allabhero Chiusano (Program- ma Nazionale).	Ore 13 - Orchestra melodica diretta da C. Savina (Se rondo Programma) Ore 22.45 Té per due, Kra- mer e Trovajoh (Secondo Programma).	Tra le ore 17 e 18, Radio-ceonara dell'arriva di tagga del Giro ciclistice d'Italia (Programma Nazionale). Ore 21 Le origini della civilità mediterranea: a La Sicilia a (Terao Programma). Ore 22,15 La giraffa (Secondo Programma). Ore 23 - E' successo a un giornalista (Secondo Program
	Dre 13.00 . Album musicale: Cataland, Bizet, Cilea, Massie net, Purrini e Giundano (Prozeamina Nazionale).	Ore 18 Voloncellista B. Maz zacurati, pianista Ruggero Maghini (trogr. Nazionale). Ore 20,40 Musiche contempo rance, presentate dalla 5.1. M.C. (Sez. Italiana), Mose che di Albado, Gorini e Bi- net. (Term Programma).	One 21 — Concerto diretto da W. Furiwhengler (Pr. Naz.) (re 21 — I gialli di Ellery Quaen (Sec. Programma). (ne 21,15 — Ricordo di Alberto Savinto 4 nora di Carlei Guis- vo (Terzo Programma).	Orm 14,45. Cantano le sorelle Etienne (Seconilo Progr.), Ore 15,10. Luna di carta, divengazioni di V. Zivelli (Sec. Programma). Ore 20,45. Una voce nella seria (Secondo Programma). Ore 21. Riviste estere a cura di Aldo Garosci (Terro Pr.).	Ore 14,29 Poltrona di primi fila (Secondo Prieramia) Tra le oce 17 e 18: radro eronaca igricii tappa Gre- ciclatico d'Italia (Program- ma Nazionale). Ore 22,15 - Passerella, docu mentario di N. Saba (Sec- Programma).
	Ore 15,45 Concerte in ministera: apprano Licia Rossiti (Secondo Programma). Ore 21 - Falstaff, Musica di G. Verdi. Direttoro Victor De Sebata (Programma Naz.).	Ore 22 - Concerto diretto da A. Pedrolli, Munche di Sul- viucel, Peragallo, Prokofiel (Terzo Programma).	Oro 18,30 - L'approdo (Proer. Nazionale). Oro 19,15 - Le novelle del Secondo Programma. Ore 21 - Victor Hugo nel 150° anniv. della nascita: « Auto biografia dell'immo l'ingo a. Programma a cuna di E. Sorrella (Terao Programma).	Ore 16,15 - Sorella radio (Pr. Nazionale), Ore 17,45 - Babbo Cicogna (Programma Nazionale) Ore 20,45 - Rosso e naro (Secondo Programma), Die 22,45 - Come Interpretane la nestre canzoni (Serondo Programma),	Ore 11 - Cerlmenia di chlusura dell'anne radioscolastico (Pr Nazionale). Tra lo ore 17 e 18: Radio cromca arrivo tappa Gire elelistico d'Italia (Pr Naz.) Ora 22,15 . Partita senza car- te (Secondo Programmo)



Trasmissioni per le Forze Armate

«Rompete le righe»

EDIZIONE ESTIVA DI «SIGNORSI» DOMENICA DRE 10,15, PROGRAMMA NAZIONALE

nche . Stynorst! ., il settimanale di vita militare A dedicato alle Forze Armate, si mette provvisoriamente in posizione di riposo; o, per usare un termine più borghese, si premie le ferie. Dalla prima domenica di giugno, fino all'ultima domenica di agosto, il suo posto verra preso da un'appendice estiva dal titolo alquanto invliante: . Rompete le righe! ..

L'estate e la stagione in cui i militari di tutte ie armi depengono le pesanti divise di lana per indossame di più leggere; e d'estate anche la trasmissione per le Forze Armate cercherà di adeguarsi a questa maggiore lievità. In essa troverà posto la misura più cospleua la parte musicale, tanto cara a gran parte dei suoi ascaltatori; ma accanto vi permorranno le più note rubriche ed l plù popolari personaggi di Signorsit, anche perchè la trasmissione continuerà ad essere uffidata ai due autori che l'hanna curata sino ad ora: Puntont e Verde, due care e vecchie co-noscenze delle nostre trasmissioni di varietà.

Anche il concorso . Visto partire ., che per dodici settimane ha tenuto in ansia un numero sempre crescente di militari, in attesa della tanto sospirata licenza, subird una

sospensione. Pol, a seltem. bre il meglio del vecchio e del nuovo. ritroverd riunito nuovamente all'antica Insegna, senza pregiudi-zlo per l'alléstimento di nuove rubriche che la fántasia del nostri autori sapra escogitare per il maggior diletto e il più vasto interesse del pubblico la ascolto.

Per ora quindi, ascoltatori in divisa e simpatizzanti in borghese, . Rompete le righe! ..



CANTI DI BIMBI

Il Concorso Nazionale di Canto corale ha riconfermato le tradizioni musicali della nostra terra

Che cos'è quel distintivo che hai sul petto?
 Non è un distintivo, non vedi? E' un microfono!

Il ragazzo aveva risposto quasi risentito. Stava guadaguando a saltelli la strada della scuola, e la cartella ne faceva le spese, con certi voli che mi-nacciavano ad ogni istante la



Anna Caravaggi e la praziosa Annarosa Mayara durante una trasmissione per i piccoli ascollatori delle Elementari inferiori

sua incolumità. In andavo nella direzione opposta, e la vista di quel piccolo microfano che guicava sul nera del grembiule, m'aveva incuriosito.

Avrei voluto spiegare al ra-gazzo che anche quel microfono,

gazzo che anche quei microfono.
In quei caso, era un distintivo,
ma non volti annolarla.

— Lo vedo bene, che si tratta d'un microfono — reptical,

— ma credevo te lo fossi appuntato per « distinguerti » dagli altri ragazzi...

— Questo à vero ma Ho

- Questo è vero, ma... Ho capito: ti sel fissato col distin-

. — Lasciamo andare; dimmi, piuttosto, come te lo sel gua-dagnato? — Non me lo sono guadagnato

da solo. Ah, sei modesto, E com'è

L'abblamo vinto tutti, tutti
i ragazzi dei coro della scuola,
 Ab, c'è stato un concerso
di canto?

- E' stata la Radio per le Scuole a bandirlo. La ascolti, tu, la Radio per le Scuole?

Non volevo confessare di ignorare una cosa che al ragazzo stava molto a cuore, c feci un cenno vago.

feci un cenno vago.

— Noj ci siamo messi a studiare subito, Abbiamo un bravo maestro, che glà da prima ci insegnava a cantare, Pol sono venuti quelli della Rai con le, macchine... Non ci credevamo, che venissero anche sin qui, in questo paesino lontano dallo cattà invece il nostro questo paesino iontano dallo grandi città. Invece il nostro Provveditore agli Studi ci ha segnaiato come il miglior com-

plesso della Provincia, e allora i nostri curi sono stati registrati. Si dire rost, no? C'era una macchina con una quantità di strumenti, val-vole, segnati luminosi, nastri che giravano. Ci siamo di-vertiti un mundo, a vedere tutte quette cose che luccicavano ...

- E poi?

 E pol, non so che cosa ne abbiano fatto, della nostra registra-zione, Molto probabilmente l'avranno fatta ascoltare a qualche persona che se ne in-tende, non su... — Be' ci sarà stata una commissione giu-

dicatrice...

Ecco, sl. qualcosa de genere. Avranno

ascoltato i nostri cori e quelli di tutti gli altri complessi che hanno partecipato al concorsu. E poi hanno scelto. - E voi avete vinto,

 Non soltanto noi abblamo vinto; dicci complessi in tutto sono stati premiati.

F a clascuno di voi, che avete vinto, la Rai ha offerto un microfono d'argento.

— Questo è il mi-nore dei premi offerti dalla dai per il Con-cerso, ma è anche il più gradito.

Vedo che ei tieni a far-ne sfoggio, Hai rugione. Te lo sei meritato. È gli altri premi?

A clascuno degli insegounti di canto, una radio; alla Cossa scolnstica delle Scuole vincitrici, una cifra in denaro, da un massimo di centomila ad un minimo di venticinquemila lire, se-

Una scena di « Cappuccetto re stra): Ainaldo Martelli, Gaste,



condo li posto la graduato ria. Ma quando el è stato appuntato sul petto il micro fono d'argento, cravamo tut ti commossi, noi ragazzi.

— Non lo dimentichera

tanto facilmente, quei giorno

— E' stato betto, anchperchè abbiamo potuto ri
sentirci per radio; le nostre
stesse voci, l canti che il no-

Dieci canzoni d'amore da salva

RISULTATI DI DOMENICA 18 MAGGIO 1952

Le due canzoui che hanno ri-portato il maggior nunero di voti fra le dicci presentate do-menica il maggio e che pertanto cengono ammesse alle trasmis-sioni finali sono:

TORNERAL di Pastelli-Olivivi

CAPINERA, di Giuliani.

Nell'assegnatione del premi previsti per la sesta trasmissione eliminatoria del 18 maggio, con-sistenti in cinque Amplicatori fonografici portatti Lesaphon della Ditla Lesa, corredati di di-schi, sono stati favoriti dalla sor-te i seguenti concorrenti:

D'OTTAST VITTORIA di Terracina (Latina), via Sebastiano Ca-boto 2.

Tratone Epoaspo di Genova, coreu Mentana 27/14,

Speritura Pirruo di Catania, via l'Ighiscito 187,

Peressoni Luciano di Trieste Commerciale 46.

ARRIGONI ALDO di Golto (Ma-va), via Maglio.

Per partecipare al Concompleiale lo schema a furportato, indicando il triolo, due cuncom prescelle. Lo ma, possibilmente incolluino certolina postale, dovul penire alla Radio Italiana a Deanzoni d'amore da salvare Via Arrecnale, 21 - Torino, el glovedi successivo alla trassione.

Domenica 1º giugno verra

CAVALLING CORRT E VA; UN'ORA ! TI VORREI: MATTINATA FIORENT VILLA TRISTE; LA PIU' BELLA VILLAGGIO: TIC-TI', TIC-TA'; IL MO PENSIERO D'AMORE: SCET BLU: VOGLIO VIVERE COSI'; E LE ROSE. -

ALLA RADIO PER LE SCUOLE



osso » nelt'interpretazione degli attori (da sinine Clapini, Annarosa Mavara e Gino Sabahni



Sopra e a sinistra: due dei complessi scolastici che hanno partecipato al Concorso Nazionale di canto corain,

Ai microfoni de « La radio per le scuole »: da sinistra, i présentatori Franco Rità e Mariangela Raviglia, e qli attori Misa Mordeglia Mari, Gastone Ciapini, Arnaldo Martelli nella trasmissione d'un racconto sceneggiato.



stro maestro aveva prescelto dopo tante incertezze... Ci è sembrata quasi una magla. — Lo radio è veramente

 Lo ridio è veramente una scatola magica. E adesso?
 Adesso vado a scuola, sono ormai vicini gli esami.
 Hai gli esami, quest'anno?

— Si, e per ora, basta canti. Ma l'anno venturo farò di

nto-

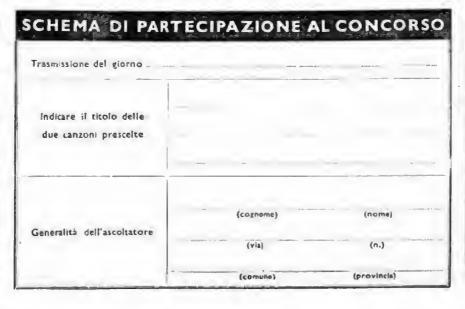
nco lilla nco

relect

OLA

Ø€L PR1-TTÇ0 tutto per formare un coro di ragazzi. E' così bello cantare in coro! Addioi

Il ragazzo riprese la sun torsa a sallelli e quando fu per scomparire oltre la svolta, improvvisamente si rigirò stringendo nella mano levata il piccolo microfono, e mi salutò un'ultima volta.





Nino Marchesini e Vittorio Brignole, che cura l'allestimento delle trasmissioni radioscolastiche di Radio Torino, esaminano un nuovo copione.

7.15 Buongiorno

7.30 Culto evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orerio - Giernale radio - Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A.N S.A Bolletlina meleorolagico Previsioni del tempo

8.30 Vata nel campi Trasmissioni locali

- In collegginento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9.30 Lettura e splegazione del Vangelo a cura di Mansignor Pietro

9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone M E Bossi; a) Alleluja, b) Me-dituriosi in una rattedrate

10 - Notiziario del Mondo cattolico

1015-11 Trasmissione per le Forze Armate: ROMPETE LE RI-GHE e, edizione estiva di « Si-gnorsi», di Puntoni e Verde

12 - Funtasia di musica leggera

12.45 Parta il programmista Calendario (Antourtto)

Segnale orario - Giornale radio - Previaloni del tempo - Le competizioni di oggi -XXXV Giro elelistico d'Italia -Notizio sulla tappa Erbe-Bellagio-Como

13,20 Carillon
(Monetti e Roberts)

Album musicale

intervalli comunicati cammerciali

La canzone dei glorno (Kelémata)

4 Giornale radio . XXXV Giro elclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Erba-Bellagio-Como

14.15 L'obiò 'ariazioni della domenica di Vittorio Cravetto

14.30 Canzoni all'italiana Trasmissioni locali

15 - Racconti marini CONTATTO RADIO di Raffaello Brignetti

Adatiamento dell'Autore - Compagnia di prose di Milano -Regia di Claudio Fino

15.30 Musica operiation

16.15 Varietà musicaje

17 — RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

18 — XXXV Giro elclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Erba-Bellagin-Como (Coro)

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. PEDROTTI con la partecipazione del vio-linista Nathan Milistein

linista Nathan Milstein

J. Christian Bach: Sinjonia in re
maggiore op. 18. n. 4: a) Allegro
con spirito, b) Andante, c) Presto (Rondo): Mendelssoha: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: a) Allegra molta
appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegra molto vivave: Beethovan: Concerto
in re maggiore ap. 61 per violino e orchestra: a) Allegra ma
nen troppo, b) Larghetto, c) Allegro (Rondo)
Orchestra: stabile: dell'Accade.

Orchestra stabile dell'Accade. mia Nazionale di S. Cecilia

Registruziane effettuata il 18-5-1952 dal Teatra Argentina di Rama Neil'intervalio: XXXV Giro ei-clistice d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Como (Cora) Erbs-Bellagio-

19,45 Notizic spartive

- Orehestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Negli Intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali

20,30 Segnale erario - Glornale radio - Questa settimena nel mondo, a cura di Vittorio Zincope - Radiosport

Concerto di musica leggera diretto da Tito Petratia Brisselmans: Finate dolla sinjo-nia in fa; Coril: Canti del mare; De Crescenza: Roudine ai nido; Escobar: Burlescu; Derewitzky Serenata madrilenn; De Nardis: Festa tragica; Braccu; Serenata; Festa tragica; Bracco: Serenata; Gregh: Notti algerine; Vaccarl: In-vocazione a Smeraldina; Harline-Gervasio, Fantasia da « Pinocchio »

21.45 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22.15 Concerla del pianista Salamon Scarlatti: Sonata in fa magginre; Brahms: Sonata in fa minore op, 5; a) Allegro maestoso, b) Andante repressivo, c) Scherzo e trio, d) Intermezzo - allegro - moderato ma rubato (Registrazione effottuata li 19 apri le "52 dal Teatro alla Pergula d ie '52 (ir Firenze) Indl: Romanze celebri

23,15 Giornale radio Questo campionato di cal-cio, commento di E. Danese

23,30 Musica da ballo

Segnale orario _ Ullime notizie - Buonanotte

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

10.15 Mattinata in casa

11 - Parle il programmista Trasmissioni locali

11.15 ABBIAMO TRASMESSO

11.45-12 . Da Osvaido », indiserezioni e confidenze sportive

13 Angelini e nito strumenili

le Togliani e dei Duo Fasano le Togliani e dei Duo fasano Zaneiro-Trenet: La mia gioventà; Cherabini - Bixia: Canzone dell'a-more: "Tettoni - Brusso: Carillon d'amore: Hernandez: Tambando caña; Rastelli - Casiroli: Serenata ad un angelo. Bonagura-Bene-detto: Surriento d' e nnamurate; Abel: Vorrei ehe questa musica; Testoni-Fargo; El marinerita (Birra Währer)

13 30 Rotocalco

Compagnia di riviste di Milano

Brown - Cittlord Paradise; Mereer: That old black Mugic; Warren-Gordon; At last; Ray De-Aul-Joinston: I'll remember april; Gordon - Warreo: There

Neglt intervallt comunicall com-

Trasmission! locali

SECONDO PROGRAMMA

(Parte prime)

Trasmissione per le donne laveratricl

(Parte seconda)

con le voci di Carla Boni, Achil-

rediofumelto umoristico di Simonelta e Zurcuni

della Radio Italiana . Regia di Enzo Convalii (Galbani)

14-14.30 Appuntamento con Gor-den Jenkins

will never be another you; Ber-

merciall

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Le origini della civiltà mediterranea: La Magas Grecia Inchiesta a cura di G. B. Angloletti e Piero Bigongiari Radiocronista S. Zavoli . III. Palinuro - Elea - Paestum - Cuma

15.45 Antiche musiche italiane di trattenimente a cura di A. Piovesan G. B. Vitali: Balli in stile francese per archi (Revisione Turchi)
Maurizio Cazzati: Balli in stile italiano per archi
Esecuzione de Gruppa strumentale «Giovani Concettisti»

16.10 Dante alla luce della recente critica, ciclo diretta da F. Flare Guido D; Pino: . Temi della poesia dell'Inferno .

16.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in do maggiore n. 21 K. 467 per pianoforte e orchestra Pianista Robert Casadesus Orchestra Filarmonica di New Yark diretta da Charles Münch

17,10-17.25

Parla il programmista

Concerto d'apertura

Johannes Brahms: Vier Ernste Gesänge op. 121 Escutori: Kathleen Ferrier, contratto; John Newmark, plunista Frederic Chouin: Fantasia in fa minore op. 49 Pianista Gyorgy Sandor

21 -

L'avvenimento della setilmana

LA PIETRA DEL PARAGONE

Melodramma glocoso in due atti di Luigi Romanetti Musica di Gioacchino Rossini Il cavaliere Giocondo

Marchesa Clarice Giulietta Simionato Baronessa Aspasia Rina Corsi Donna Pulvia F, Carmen Forti Il conte Asdrubsie Mario Petri

Macrobio Pacuvio Fabrizio

Giovanni Raimondi Melchlorre Luise Giuseppe Taddei Franco Calabrese

Direttore Gubriele Santini - Istrutiore del coro Andrea Morosini Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Registrazione effettuata il 1º-6-1952 dat Teatra e La Pergola e di Firenze

Nell'intervallo: L'osservatore delle apettacele, diretto da C. E. Gadda Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: Cinema e romanzo -

Orehestra d'archi direita da Ernesto Nicelli Cantano Natalino Olto e i Radio Boys

15.30 IL CIGNO

> Tre atti di FERENC MOLNAR Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Pietro Massrrano Taricco

17 - BALLATE CON NOI

18.30 CHE TEMPI:

Lezioni semiserie sulle man.e dei nosiri giorni, di Barendson e Masdea

18,45 Notizie sportive

19 - Tasti blanchi e tasti neri Duo pianistico Cy Walter e Stan Freeman

19.15 Cisk

Attualità cinematografiche, a cura di Lella Bersan.

19.30 Ricordate?

Alu-Moretti La cantone del car-delino; Bixla-Ruscont-Niss; Stra-da net boxco; Schiza-Rastelli-Patzeri: La gelosio non è più di moda; Marlotti-Mendes; Tan-go di Marità; Savino-Galdieri: La cucaracha; Rodriguez; Mulata rumbers

Negli interpatti comunicati com-merciali

La parola egli esperii (Chlorodoni)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXV Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste sulla tappa Erba-Bellagio-Como, di Ma-rio Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE

Quotidiano umoristico al seguito dei Giro d'Italia, di Mario è Fecie, diretto da Stivio Gigli -Parlate, musicato e cantato da Clely Fiamms, Ada Silvagni, Giberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di C. Cessrini

BABBO CICOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini Compagnia del lestro comico-musicele di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gioa Filippini - Regia di Nino Meloni (Nestici

21,30 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

Orchestre dirette da Pippa Barzizza, Carlo Savina e Armando Frages

Brune-Di Lazzaro: Capattino Brune-Di Lazzaro: Cavallino corric e a; Bertini-Marchetti Un'ora sola di vorret: Galdleri-D'Anvi: Mattinata facentina; De Torres-Ruccione: Vitta triste; Falvo: Lapia bella dei vittaggio; Feola-Lanna: Tie-di, tic-ti; Cherubini-Pagano: Il primo pensiero d'onore; De Filippis-Rulli: Scettico blu; Manlio-D'Anvi: Veglio vivere cost; Genise-Lama: Come le rore

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportive

23 - A tempo di swing

23.15

Dal «Giardino La Perla» di Rama, Emilio Zanussi e il suo complesso

23.45-24 Notturno: confidenze al Ielefono

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltoil sardi (Ca-

gliari) 11 Programma alteates.no Van gelo e trasmissione per gli agricoltori la terlescu

editor for vom Tageslant's Es erigt die Mödelenggruppe llozen, unter Leilung von Christl Langer - Opermounk Gornale ra-dio in lingua telesca - Propositi mi Lutto x Sport am Sonn-tag a (Belgano II - Bressmone -

12,40 Trasmissione per gli agricof tori in lingun italiana 12,47 Canti popodari Curi a Rusalpi-na e di Bolyano, chretto da G. Rossaro (Bolzano 2 - Bressano-ne - Merano - Tiento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano, la famiglia giuliana - 13,59 Musara operistica: Massenel: « Manon », operistica: Massentell d Masson o Duesto atto II., 44 Giornale ra dio - 14.10 « 24 ure di vita pu-lirira italiana o e notiziario ciu-lano - Musiche richieste: Natel-Leonit « La signora di 30 anni fa se De Cassaris, e Na vota ra sei, 'na vota ra nu e; Di Laz-garo: « Faeri 'na fisebiatura » -14,30 15 e Bonz fortuna Piezo e comeacilis in un atto il Enzo Duse (Venezia 3)

. Satta Il Canera . (Ancouz 1) . Quatter pass in Galeria . (Mi-

· Ventiquattr'ore - ventuaustrate a larmo s (Alessandria - Biella - Cunen -Tormo 2 Tormo MF II) « La caravella » (Bari 2 - Brin-dia - Poggia Lecce - Polenza - Tormo Al - Tarantol

- Taranto]
- Ehr, ch'al scusta (Bologna 2)
- Belvedere alpino (Bolgana 2)

. Brettanone - Merann - Trentu)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, Boll, meteorologico.

Musica del oractina, 8,15 Segui-le eracio. Giornale radio, 8,30

Gazzettino sardo · Previsioni del tempo - v.A. chi ni troppu, a chi nj nudda v, radiosrene di A. Thorel, Allest, di L. Nura (Caeliana).

n I 'ccupalane + (Firence 2 -Siena) Arezzo .

« Ima sciaradda incadenna », uu atto di Fiorita e Carbone a cura L. Drava (Gernya 2 La Snezia - Savona)

• Succede a Nagoli » (Nagoli 2 • Reggio Calabria - Salerno)

. Campidoglio . (Roma 2) El liston = (Venezia 2)

19.30 . Gazzetiina delle Dolomiti a (Belzano 2 - Bressanone Trenta)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Calta-nissetta Cotania 3 - Paletino 3) Album musicale e Gazzetlino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoalesino -Giornele radio e Notiziatio re-gionale in linguo tedesca; « Ausdem ilritien Programm + Aufnahme aus dem Grossen Kommethaussas), Wien, anlässlich des Internationalen Musikkongresser in Wien am 24. Mai 1952 -Sinfanickongert unter Leitung von Marin Royal: Frescebald-Ghodini: « Vier Musikstücke »; Franz Schubert: «Sinfon.e N. 4 in C'Molt » fo Tracische Sinfome o) ; trustav Mabler: o Lieder eines fahrenden Gesellen v für tionang und Orchester; Hugh Wolf: a Drei Harfnergesange v für Gecang und Orchester e -Solist: Fischer Diskau; Igor Strawinsky: e Der Fenervoge. ballett, Suite Sinfenische Or chester Tiebi der Radio Italiana (Bolzano 2 - Bressanone - Me. rano)

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Mudea de Italia, 20 Dientit. 21 Notteferio 21,30 Incitenta politica-ca, 22,50 Norri dienti. 23,50 Mu-tria notturesa, 23,50-24 Nottoferio.

ANDORRA

ANDOURRA 20 Nowl & pur signore, 20.15 Liele auditersacis, 20.22 Un pel di fluor-morien, 20.35 I rinque minuti di Zarre 20.40 Funnable la vina 20.47 L'uroazure del glurco, 21 Valtor. 21.05 Vescrit attrascri francesi 21.15 Sinqu'essa Partle dazumite, 21.35 Ap-puntamenta del piendo cov dosy 21.40 Ritatt americani, 22.02 Radiostra. 22.15 Censoral francesi. 22.34 Cent-tall di nacietà 23 Trasmostoni sus-22.35 Censoni framesi. 22.34 Cost: fall il tarietà. 23 Trasmissioni su-gnole turie, 23.30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Notiziacio. 20 Busica riprodotta. 21 Orribetta Italia diretta da Edgard Dunenz. 22 Notiziario. 22,10 Bresini: 18 harbiers di Svigilia, alto 2e-cundo, 22,50 Natixiario, 23 Musica da hallo, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Concerle sinfenies - Parte I di-retta de Esgêno Bigot - Mendelsonio; 8 Cheerele stealiste - Parte i di-retta de Bagène Bignt - Mendelsocho: Ruy Blas, oacesture; Thirino: Sinfa-nia. Parte II direta de Recade Léd-boritz Scheenberg Contesta op. 42 per piagofielle a orthestra; II sinjer-sité di Vansadi, per baritono, eso-virillo o oatiestra. 19,30 filoendel-Woldike: Somela n. 8 in de winere. 19,40 Notiziario, 19,45 Sarasate: Habanera, 20,02 Midodie interpretate da tinui Hetter. 20,15 Competto di evadea leggera directo da Armiuri Bermard, cun la partecipazione della caustante Lina Ducksey 20,45 Presil-gio del legico: « Le cengerte di La-gio Pode y 21,20 « Cantata della Pen-fecipita e di Laya Masson. Musico eriginata di Manuel Resemble, Yves Bondeler e Marius Cerestant, 22,35 Jacques de la Prode: Sanata per viotino e pianoforte; Grorges Hue; Schizzo orientale; Albert Wolf: Restetto. 23:35 Tre pozz; di Jeseph Joseph Josephanta da Felson Bissello 23:45:24 Nathelarje

PROGRAMMA PARIGINO

19 Guzzeltina del tertre frances, 19.20 «15° il vento del mare», ill flemi suria 20 Notitarria 20.35 Le sur-purse drian Francia, 21,45 Astreptare, 22,45-23,30 ill mondo è una spel

MONTECARLO

MONTE CARLO

19.36 La brabila proferita 19.43
La brabila proferita 19.43
La brabila proferita 19.43
La brabila proferita 19.43
La brabila tassa: 19.55 National 20
Londilotro, 20.15 Braca omparata 20.45 La giurla di Nosette Vitamine, 21 Vedette di microfero, 21.15 Charla Delyn Krighti, 21,30
a Cesto francis di secondo a cercono semingatura 22 Noticialo, 22.05 Esta 19.43a, 22.20 Escinstra Estar Burron, 22.30 Unitra da bolin, 23.15-23,30 Concerto presentata in lingua spagnola.

GERMANIA FRANCOFORTE

19,30 tronacti tieli Asila, Nuthelaris, Sport, 20 Belle reel e helle mrindle. 21,15 a Le mitrolare del atami ridrassipi: Ei stala la colpa della prè mavera a. di Wolf Schiolit; regla si Karllebus Schilding, 22,15 Noticharls, Sport, 22,45-2 Vinterla e discos. Nel-l'intersalla (241; Urbane meases.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Neistaria, 18,30 Comovts diretto
det 8 licitiuson - Parge do cellecti,
Mussine - Rossiul-Rospighi: La hottoga fordastras; Lindov: Raccoult infamilit; Seartants Transmidi: La douge
di huon umore; Becclos: Surfarea fancastica; De Fadis: Il rincoros 19,10
(Priguettio E uccelli nelle forede
lugical e souxared, 19,30 e la cera di
Nuciro Suppore o 20,30 e diferatis di
una seguora o, romando di 11 Junea
Aductamento radiotonica de E Bursee, Noso espandio, 21 Noticiario,
21,15 e la capazza ritalde e, rom
mostia unzaicale 22 e directa è la begra a sepangalabra. 22,30 Pinnista
8. Shafa - Scattarti Due seoule in
mi; schulurti Sonata in Ia, op. 120.
(42,52 bp.10pc, 23-23,53 Noticiario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nottziarie. 19.20 (venerto di ma-fea varia ditetto da T. Jenkins -Solistati basso il Man. 21 Varcetà. 22 Nottziariu. 12.15 Into piant-solos lingeton-kasy. 22,30 Cinti darzi. 22,45 (rigenista a. Margieri-ion. 23,15 Notturni. 23,56-24 Nottzianio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Rivista. 6 Bustica Legiera. 6,45
Shisten di Mozart. 8.30 Orcesetta
filiantiy Blaris e cuntonti. 11,30
Mussica per organa interpretata du
Bir Errect Bullock. 13 Varleià.
14,15 Carneuri popolari. 14,45 Pia
tistea Mary Vaum. 15,15 Cornecto
diretto da Claranee Ingesord, 12,
gari Introduzione e ellogro per
archi: Haydu: Sinfonia n. 13 in
re: Wagner: La festa dell'arcore
degli Apostoli, cantala stera per
dostiri buriconi solisti, recuri ri
riti e orchestra. 16,30 Ridem.
18,30 Varretà misfonie 19,20 Ballabilli e cantanti (20 Comento direttu da Clarence Rayboold – EgarInfreduzione e allogro per archi:
Haydu: Sinfonia n. 13 in re:
Wagner: La festa dell'arcore degli
Apostoli, cantata socra per dodletburiconi calleti dem cusi rienti dell'arcore Apostoli, cantata sacra jug idolfel hardont solieti, tee curi cirili e certestra. 21.30 Canti sacri. 22 Mustca ili Mosari. 22,15 Varielà

SVIZZERA BERONUENSTER

BEROMUENSTER

19,25 Nothale del Giro d'Italia. 19,30
Nobiziario, Spert, 19,40 (Irebestia
Gay Mateures, 20,20 Campano della
Cattedrale di Brena. 20,25 a Le
quattro standont y, a cura di Hugo
de Senger. 21,55 tonecessuloni.
21,50 J. S. Bacht, Suile per tolo
violoccello, eseguita da Lorena Lelr.
22,15 Noticiario. 22,20-23 Conecto
di marka di Jesef e Johnson Branssi,
dizerto da Clemon Kenner,

MONTECEMERI

7.15-7.30 Notifizario. 10,30 Contane i bambini itcinest. 11 Strawirsky: Sinfonia dei salwi. 11,25 t./capres-scene nebigiosa netta mastra. 12 Rallestii remantici e contemporanei. 12,30 Notisiancio. 12,40 Cansonette lindine. 13 a Contugando il verbo sapere a,

La GALBANI di MELZO vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 13,30 sul Secondo Programma

provide a telegraph and and and an armonic provided permanents

ROTOCALCO

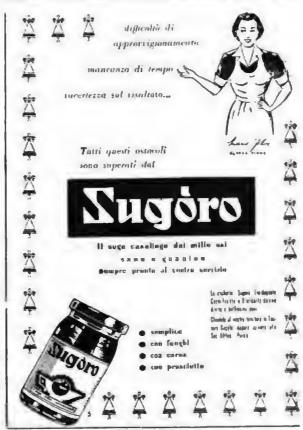
trolate li soluzioni a Aubrica Galbano o Rotocales o, privoso li A. U. -Via Assenale 21 - Toolun

Fra 1 sepulor) demittio estratti:

le grenio, una hirizietta BIANCHI da como a da Gunta, 2º prenia; unizatumahilima BEBE" a gedati, dal 3º al 22º prenio: 20 cavette di predelli della Galbusi di Melzo,

La soluzione del Quiz della trasmissione « Indosinami quanta » di durentea 18 maste eras canno 1908 e II prinn reente — biciele Biarchi — è data rinlo da Verpieta Capelli, Crescon, cia Biffend Il aerodo prento – automobilino Belo a pedall —è dalo afeto lifeleletta Il seriendo premio - automobilino Belé a pedall Margherita Augisleili, Firenze, via Moggio il 4 è statu tinto da

Le 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo seco state dide da: Paolo Giacetta, Reggio databilo, et a Colamizzi 4, soltopresegibi. Lia Salmagni, itoma, via Lurrai 722 Prismo Zanelli, Robigua, via S. Felice 113; Giornino Paganini, Vengola, Inastellu 4711, Bobena, via S. Felice 113; Giornino Paganini, Vengola, Inastellu 4711, Bornenico Fendora, Roccia, via Terino 29; Pere Paolo Vaccari, Pierrote, via Certaria 33 II; Nios Flumara, Torino, via R. Octario 45; Orelia Balloni, La Spezia, via Terino 29; Pere Paolo Vaccari, Pierrote, piazza Savonarela 12; Bernardo Esma, Mecana, vill. Scala, Rilliro, cuntrada S. Piado 11; Carla Tagliabas, Rolgarigiasso Humui, via G. Veedi 1; Adela Masaro, Gentara-Sampierlarena, tai Carlo Rabindo 5/11; Pietro Osa, Trento, via Carcor 30; Ardrea Pasi, Pierrot (Montelelli), via Muntul 42; Tullia Amici, Roba, the Findida 185; Cici Prodan, Aveca (Pascula, via tilia 89; Pia Bologna, Sameron, corso Muntellello 30; Eliza Barrella Lamberti, Sziscáno (Napoli), Marisantia Vicardi, Melegnano (Milane), via M. Grapoa 93; Ida Pastti, Samerono, da Caneca 13. Le 20 exsette di prodotti della Galbani di Melzo scoo atale cinte dal



emelelopeilla di R. Morbeill. 13,30
Derrheitra Azzurra. 13,50 II microfron risponde. 14,20 Concersion del
Circola Pissumandiciati di Bellimerone.
14,50 Bacti: Concerto brandeburghese n. 4 in soli maggiore; Rashine;
Concerta per violino a orthestra inre meggiore, op. 77. 15,45 Budiocrimara sportita e le ibrusario. 17,45
Ricola sera di uno spiazzumanden o,
cierconzieni di R. Peclanda, 18,15
Gira cirilation di Rashines. 18,55
Giro cirilation di Rashines. 18,55
Giro cirilation di Rashinessi. 18,55
Giro cirilation di Rashinessi. 18,55
Circo circo di Catto di L.
Casolia - Selbia: pianista Luciono
figrinal - Giùck: Svite n. 2; Haydo: meielopella di B. Morbeill. 13,30

Concerto In sel masgiore per sian-noforto e orchestra da camera; Mis-zaet; Sindenta n. 29 la la mas-giore, K.V. 201 21,40 Attoscittà existental; 22 Melodos a ritmi. 22,15 Nertiziatrio: 22,25-22,30 Tosti L'ultima canzone.

SOTTENS

SOTTEMS
SOTTEM

Servizio religioso evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per ali agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal monela cattolico. 11,30 Seleziane dai programmi della cettimana. 12.45 Cronache della ristio 13 Secuale orado, Giornale radio. da G. Cergoli, 14,10 XXXV Giru elelistico d'Italia Noticie sulla 1999 Erba-Bellagie Co-no, 14,15 Canzoni, 14,30 Dal mondo del lavoro, 14,40 Remi dell'Anserica latina. 15 Testro populare: Le mistrie del Signer Travet, ciuque atti di V. Ber-sezio, indi Musica leggera, 17 Radiseronaca ilel secundo tempo di una paretta del Compinnato nazionale di calcio, 18 XXXV Giro ciclistico d'Ita Ea - Ratherrongea arrivo tap pa Erba Bellagio-Como. 18.15 Courerto sintonico diretto da A. Pedroki (Programma Nazionale). Nell'intervallo; ordine d'arrivo del Giro d'Italia. 19,45 Notizie sportive. 20 Seguale mario. Giornale radio. 20,15 Nutizia-

riu spottivo locale, 20,30 Mil-

Jeruole, 20,45 Babbo Cicogna, 21,30 Dieci canzoni d'amore da

salvare. 22,30 Domenica sport.

Echi e commenti della giornata sportiva. 23 A tempo di swing. 23,15 Segnale otario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da

- 7,30 Buongiorno DOMENICA SPORT, echt e commenti
- Segnole orario Giornale radio Bollettino meteorologico - Previrioni del lempo
- 8,15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 11.30 Canti patriottici
- 11.45 Radiocronaca della Rivista militare a Roma nel VI annuale della Prodamazione della Repubblica
- 12.15 Musica per orehesira d'archi
- 12 50 « Ascoltate questa sem... » Calendario (Antonetto)
- 13 Seguale orario _ Giornale ra-die Previsioni del tempo -XXXV Gire ciclisico d'Italia _ Notizic sulla tappa Como-Genova
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale
 - Orchestra d'archi diretta de rneste Nice'li legli intervalli comunicati commerciali
 - Lis canzone del giorno (16012mata)
- 14 Giornale radto
 XXXV Giro elclistico d'Italia
 Notizie sulla tappa Como-Ge-DOVA
- 14.15 Rello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariant -Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14.30 Celebri conzoni italiano Trasmissioni locali
 - LA CASA NOVA

Tre atti di CARLO GOLDONI Compagnia diretta de Cesco Baseggio

Anzoleto
Cecilia, sua moglie
Wenda Benedetti
Meneghina Leina Baseggio
Checca Leony Leon Bert
Rosina Odelmina Rossato
Lorenzin Alberto Marche
Cristoloro Candio Giammi
Il conte Riccardo
Carda Foscari
Gino Capalieri

- 16.45 Musica leggera per orchestra d'archi
- 17.15 Corl popolari
- 17,30 Moseico musicale
- 18- XV Maggio Musicole Piorentino
 - CONCERTO SINFONICO diretto da DIMITRI MITRO-POULOS

Schumann: Ouverture, acherzo e finnte, np. 52; Mallpiero: Quarto concerto per pitaoforte e orchestra: a) Allegro, b) Lento, c) Alle, gro vivace a solista: Dimitri 291-tropoulos; Mahler: Prima sinforma in re: a) Lento, b) Monso energi-co, c) Solenne, d) Tempesioso

Orchestra stabile del Maggio Musicale Piccentino

(Registrazione effettuata l'11-5-'32 cal Teatro Comunale di Firenze)

Tra is one 17 e to 18 sarà Irasmeisa is radiocronaca delle lappa Cemo - Genova det. XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Cora) l programmi previsti per lale periodo di tempo saranno, di conreguenza, seggetti a medifiche,

Nell'Intervallo: XXXV Gleo elelistico d'Italia - Ordine d'ar-rivo della tappa Como-Genova (Cora)

- 19.30 Musica da ballo
- 20 Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

Trasmission! local!

- 20,30 Segnele orario Giornale radio Quello che dicono gli altri - Rad:osport
- 21 Cetebrazione del VI annuale della Proclamazione della Remabblica

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMO-NETTO

con la partecipazione det soprano Lucia Danieti e del tenore Renzo Plgut

Verdi: 1) Luisa Miller, sinfonta; 2) Il Tropulore, racconto di Azu-cena; 3) La forza del destino « O tu che in seno agli angeli»; 4i Im-ballo in maschera, « ile dell'abis-so»; 3i Ofelio « Ora e per sempre addio»; 6 Aida, durito alto IV; 7) Gupunna d'Arco, sinfonia

Orchestre di Milano della Radio Italiana

- (Azienda Demoniale d! Recouro) 22.15 Musien da camera
- 22,30 Lettere da casa eltrui
- 22.45 Orchestra della canzone direita ita Angetini
- 23,15 Giornate radio Musica
- Segrale orario . I Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

- Tuttigiorni Almanacco di Riccordo Morbelli
- 9.30 Enzo Ceragioli e il suo com-

10-11 Casa serena Giornate di vita femminite a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

3 Parata d'orchestre

Nore Merales . Dine Olivieri (Consommé Lambardi)

- 13.30 Vedette al microfono JANINE LAFARIÈRE (Vasenot)
- 13.45 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suol archt
- Contropelo, con Tino Scottl

Che coste?

Negli intercalli comunicati commercia(2

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 14.45 Album dell'America latina Musiche di Lecuona eseguite da Stanley lilack e la sua orchestra
- 15 Jacques Offenbach: . La galté parisienne . suite dal ballello
- 15.30 Cinque attriel cantano

Ava Gardaer Silvacia Pampanini Susy Delair Marlene Dietrich Judy Garland

15:45 POMERIGGIO CON PUC-CINI

Cantano Licia Albanese, Lidia Cremona, Toti Dal Monie, Ma-faida Favero, Onelia Fineschi, Tatlana Menotti, Mugda Olivero, Bidù Sayao, Francesco Albane-se, Gluseppe Di Stefano, Benia-mino Gigli, Galliano Masini, mino Cigli, Galliano Masini, Afro Poll, Ferruccio Tagliavini, Italo Tajo e Alessandro Ziliani

17 - BALLATE CON NOI

18,30 Angelini e olto strumenti

con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e del Duo Fasano

De Crescenzio-Vian: Sole grigio; Horella-Rampotdi; Come ma cep-pa di chompagne; Irusta-Fugazot-Do Marc: Madonitas de Mont-ruarte; Cavaliere-Shanklin: Jeze-bel; Scarpino; Causoo en Poris; Pattonehi-Blanc: Secevado monta-ga: De Crescenza Vian Liana ma: De Crescenzio Vian Liona rossa: Firno: Ciuri Ciuri

Trasmissioni locali (vizii programati a pagina seguente)

19 - Concerto di Marlon Gould

19,30 Canzeni napoleime

Ficeolle Anépetat la nusita 'un cunzone, Nicolardi-Staffelli: Mentre delui si; Capillo-Rendine 'd zurellara; De Lutto-Campese: Turmiente 'e murenire; F. Mangeri Turmiente le nu vota Orchestra diretta da Luigi Avi-

Cantaro Antonio Basurio, Mena Centore e Pina Lamara

Negli intervalli comunicati commerciali

La parela agli especti (Chlorodont)

20 Segnale orario Radiosera -XXXV Giro elelistico d'Italia -Commenti e interviste sulla tap-pa Como-Genova, di Marlo Ferretti. Sergio Giubilo e Adone

20,30 MILLERUOTE

Quotidieno umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli -l'acialo, musicalo e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Ello Pandolfi e del Complesso di Cesare Cesa-

20.45

UCCIDIMI

Tre siti di MARIO CORSI e MAURO SALVINI

Compagnia di presa di Terino della Radio Haliana - Regia di Eugenio Salussolia (G. Crippa & C.)

22.15 VENTIDIJESIMA ORA

Rivista di Silva e Terzoli, con divagazioni di Orio Vergani -Compagnia di riviste di Milano della Redio Italiana - Orche-stra dirette da Marto Cohsi-glio - Regia di Daniele D'Anza (Suponerie Asborno)

23 - Siparietto

- 23.15 Dal « Gran Caffè Berardo» di Roma, Complesso Nino Capodieri
- 23.45-24 Notturno, di Diego Cal-

TERZO PROGRAMMA

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner Atto primo

Steglinde, Hinde Konetzni; Stegmund, Gunther Treptow; Hunding, Otto v. Rohr Direttore Wilhelm Fortwaengler

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

16.10-17.15

La giostra del Saracino

Un programma a cura di Roberto Cantini La morte del Patadini oll'Opera dei Pupi - Ricordo di Asad Ibn Al-Furât -Gelsomini e rose nella poesia degli arabi - Battaglic ira Cristiani e Saracini nell'immaginazione popolare siciliana - L'ingloriosa fine del Turco nell'opera buffa

Compagnia di prosa di Roma - Regia di P. Masserano Taricco

20.30

Concerto d'apertura
Franz Schubert: Il dlavolo fa l'idraulico, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Pelix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la magg. op. 90 n. 4 (Italiana)
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell

21 -

Le etichetto del nostro tempo IL SURREALISMO a cura di Carlo Bo

Storia e cronaca del Surrealismo Il primo manifesto - Noville e la prima crist - Il secondo manifesto e la trasformazione del Surrealismo - Al servizio della Rivoluzione - L'abbandono di Aragon - Dali - Il Surrealismo di fronte alla Seconda Guerra Mondiale - Il Surrealismo dopo il 1945 - Appello al Papa - Inchiesta sull'amore - L'Affare Aragon - Non imilate Hitler!

i virginalisti a cura di Luigi Ronga

Peter Philips: Gagliarda Doloross

John Dowland: Lacrymae . A Pavan Danza Martin Peerson: The Fall of the Leaf Orlando Gibbons: The Lord of Salisbury His Pavan - Italian Ground Duetto - Coranto - Pavana in la minure - Gagliarda in do maggiore Clavicembalista Egida Giordani Sartori

Ciascuno a suo modo

Perchè in tanti pacsi, da lunghi anni, non si segue più il principio del pareggio del bllancio?

dei bambini

ateti tebbrili - malattie infetlive

postumi di sparezioni chirur-giche - disturbi gastro-intesti-

nali del bambini - malattia della

SUL PROGRAMMA NAZIONALE

organizzato per la

ascoltate questa sera alle ore 21,15 If

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

AZIENDA DEMANIALE DI RECOARO

Trasmissioni locali

13.30

Trasmissione per la Glulia - Calendario garliano; pa-norama sportivo; garliani ilin-Monti: e Crarda v; Escober:

« Danze neveresi v; Clavel;

« billo » . 14 Giornale rad.o 14,10 14,39 < 24 ere di vita po littes italiana», notiziarin giu liano - Minsiche richieste: Gra-nados: « Danza spagnota, Anda lusa; Denza: « Orehi ile fasa »; Tusli: 4'A succhella a (Vene-

14.30 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Anrona 1 - Aquila -Asen's Piveno - Pescara 2) Cronache del mattino (Milano I) trazzettino della Sicilia (Calta n reetta - Catanis 2 - Palorma 2) Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (H-dznno 2 · Bressanone · Merano · Trento) Gazzettino de Roma (Homa 2) Cerriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (fienova 2 - La Socria - Saviena) Notiziario piemontese (Torino 2 A'essandria Biella Ciarco -Turino MF II)

Notiziatio veneto (Venezia 2 -Ullate - Verena 2 - Vicenza) Carriere delle Puglie e della Lucania (Har) 2 - Brindisi Fige, 9 - Pitenza - Taranton

Gazzettino toscano (Firmze 2 . A16220 S end) Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Caghoi.)

18,30 Programma altoalesino in lingua ledesca - Conversazione lerteraria . « Lieder von R. Schu-mann » m.t. dem Duo Baroch-Ozell Gemma Baruch, merzookpran; Ada Orell, sognan - Au Flüeck: Elea Triangt - B. Schu mann: «So wahr die Sunne scheints; «Beleukt auch unt Blamene; sAn dem Abendsterns; «Erste Beregnung»; «Aben illufte Kühlend wehn» (Aus «Genoveva»); «Mailied pflürket Howen a; «Ei Mühle, liebe Mühle s; « Schon Blümlein » . « Aus dem dritten Programm »; « Alle italien sche Unterhaltungsmusika Provesar C. Moneverin.

« Nymphenballett » ; M. Cazzati: a Suite aus dem Bullett's (cez.) - Giornale radio e notiziaria re-rionale in tedesco (Holiana 2 Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone - Meand Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta - Catania 3 Palermo 3)

mo 3) Album musicale e Gazzettino sardo : Previsioni del tempo (Caekari)

Béthano, Grétry: Sinfenia in re; Loellèt. Concerto per obne e archi, les Cross: Sesto conterto per fauto, séction principale e archi; l'annicipale e archi; l'annicipale e archi; l'annicipale e archi; l'annicipale e distributorio. 22.10 Mediatie e ritmi 22.20 Mediatio, 22.10 Mediatie e ritmi 22.50 Mediatio, 3 Mediatie di la lib 23.50-24 Mediatato.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Goro del mendo intorest a un la
toda, 19,30 Notiziario, 19,58 Chuplei Tro prefudil, 20,92 Corcerto ditecto da Gastrup Prodet Sotialit so
tomo Marcello Bander; violenteta
Joanne Gontier Joenet: Sieronia
Joanne Gontier Joenet, Seronia
Joanne Gontier Joenet, Seronia
jornato e occhistra, Archas, Genterio
per violino e orchistra; Pieronia
Schrift; Le netti die feme Freil.
21,52 Messeri; Variazioni su un ul
metto di Bujunt 22 d'Evbeleu
so v. ili Pière Prante 22,30 [il
battilis Internazionale, 22,50] schol
it moderali di Petgi; a Un violiza ti musiculi di Perigi: a Un saluto inilista a 23.20 Besthoveni quiriet-to n 2 in sci maggiore, 23,46-24 Nellatrio.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notitiatio, 19.15 Vanit diach. 20 Notiziario, 20,30 Hashi, 20,40 Un halii in esastera, open in tre atti-di G. Verbi diedeta da Gamatria Givarrent, 23-23,05 Notiziario.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Multaintie 19,12 derivestra linud.
Thomas 19,17 quicke deller trey
19,23 La famiglia liumatem. 19,38
Varietà 19,55 Nottriacio. 20,30 Ve la
compriame 20,45 Jone Notice
l'indirestra Charles Loval. 21,00
Berthosen Utonora n. 2, introduce
Opinta concerto per pianoforé e o
tregista (Imperatore) 22,03 Nott
ala-le. 22,08 Discrib preferit 23
Nottianio. 23,05 Orribestra disimp
Long. 23,15-23,30 C-presto presentate in flugua spagnola.

GERMANIA

19 Nella'arin, Programmi, Sport, 19,30 La casiossa Mariya, operetta & E. Kofman, diretta du Wilrielm Str. plant, 21,30 Mariya da belle, 21,45 Neltwacto, Sport, 22,15 v Rapordia in himo, rarietà susicado, 3,3,30 Mirsica da ballo, 24 Utilum notage, 0,10-1 Darme non carir carchesire. FRANCOFORTE

18,45 Maria Lanca, e il movo Carnon 19,30 Cronaca dell'Assia Notigiario 19,50 fromco dell'Asela Naticiario, Sport. 20 Concerto sinfonden discitto da Pierre Monteux - Bettlee: Bernerauto Cellini, ronreture, Beetheren: Sinfonia n. 2; Schutzenur: Sinfonia n. 3; Itarel: Alfonada del maciaso; Il sirasses: Till Eulerspiegel, 21,40 Tu mutibale solute dall'Asela transcall, danae populari e estaversabedi. 22,15 Notiziario Sport 22,45 Medica leggera e da ballo da Nazimberga e da Berlino.

INCHILITERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notifiatio. 18,39 a The Swansery s. vivila al monsitera di Abbetitary nel Busery. 19 Concerto diretto da C. Circona. Becti: Concerto brancelurquese n. 3 in sul per prohi; Veogizan Whitansi: Rapadia da Refelda n. 1 in mi minore; Harrisle-Boutum: La caracter from entire de hallette. 10 e5. in mi minore; Harulel-Beschum: La grande fuga, aufte de halfeette, 19.45. Musicu operiatiea interpretata dal duo planistico Bauvez Lamanaer 20 Variela. 21. Notiesaria. 21.15. Tre catanestie. 22.30. Censette della pianista N. Litvia - Schieretti Imperiata N. Litvia - Schieretti Indianisti Indianis

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notidacia, 19,30 ferbestra della rivista divota da R. Basby e rantanti. 20 Le riveuture del P. C. 40 20,30 o La fortuna della famiglia valt y immarco di E. F. Bossen. Adativamente di L. Fouril. Parte III, 72 Varietà, 22 Notidatto. 22,15 Drehostra tievallo e cantanti, 23 « Zobeka Bobson », di M. Bernitto da Prank Stewart, pianista B. Bossen. 23,55-24 Nultibario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson, 5,45 Merica russa 6,45 Me-sien di Medarit, 7,35 Cornamor a tamburi, 7,30 Mudea varia, 8,30 Banda militare, 11,30 Violinista Betty Lambert Suk: Quasi baliata,

vie urinarie - dispepale - nelvili convelencenza - attattamente TRASMISSIONE DI PROSA ORGANIZZATA PER LA G. CRIPPA & C. S. A. CONCESSIONARIA DELL'ACQUA MINUSALE DE SANGEMINI ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE 20,45 SHI SECONDO PROGR.

UCCIDI MI DI MARIO CORST E MAURO SALVINI

l'acqua

SANGEM

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, Boll, meteorologico, Musica del matriso, 8,15 Secon le orario, Giornale radio, 8,30 Mu-ica loggera e canzoni, 9 Mustea bi Hante, 9,30 Ceragioli e il sim romplesso, 10 Varietà musicale, 11 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 11,30 l'anti patrattiel, Ferrari, 11.30 Canti patrantici, 12.15 Pagine manistohe, 12.54 Dago alla radio. 13 Segnale contra Giornale radio 13.30 Biografic senuret C. Trenet, 14 Napoli verilina e mova 14.15 XXXV libra richistra di Hullan. Noticio sulla tappa trono Genova. 14.20 Mozethe da film 14.45 Hello e hutti. note sulla arti figurality. brutto, note sube arti figurative di V. Marian : Porte contra

«Ascoltate oggi sul Secondo Programma alle ore 13

PARATA D'ORCHESTRE

trasmissione organizzata per il CONSOMMÉ LOMBARDI». punto, eronache musicali di G. Vigolo, 15 ° La cusa nova », tre atti di C. Geldoni.

17,30 Musaico musicale, 18 Con-certo siufonico diretto da Dimitri Mirespoulos, Nell'intervalie: NNNV Giro ciclistico il lla-ba, Ordine d'arrivo dello tap pa Conso-Genova, Musica legge balla, 19,50 Bievisport, 20 Se gnule ocario, Gurnale radm. 20,15 Atrialità, 20,30 Millerune, 20,45 Orthestra P. Lavalle. 21,75 Concerts di musica operatica dicertto da A. Simonetto con la par-tecipazione del soprano L. Hanie li e del tenore P. Sardelli, Occhi, di Miano della Hadai daliana. (Progr. Nazimale). 22,15 Mis-slen da camera. 22,30 Conversazinne, 22,45 Orchestra del la canzone diretta da Augulini. 23,15 Seenale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Meiden de beillo. 19,30 Nechda-rio 19,48 Verietà 20,45 Discoli. 21 Nechdario, 21,20 Ulseli, 21,30 Varietà, 22 Concerto diretto da Vicine Clawa. Sollsta: violindata Deny Edilli, 23,15 Masden nettucus. 23,50-24 Nethalato.

ANDORRA

ANPORERA

20 North per deprese, 20,15 Lleio, auniversarin, 20,24 Decinates framon Mendizabal, 20,30 I choque
micord di Zaon, 20,35 Ordiestia
Verstreserit, 20,47 Llorosestia di
plorra 21 Llopectità in caessani,
21,15 Ventite al microfino, 21,35
Parentet radiofectea, 22,10 Cultaqui em Sacta Gality, 22,22 Philloper Abi mon bena pays, 22,41 Minsie-lital, 23 Triantissioni spagnole
trale, 23,30 2 Nortisfario.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Planisla Zellim de Herre, Laveje: Sonatina; Gearadine: Danza spojnola, 19,20 F96ch: La primavera, poema sinfonice; ivariak-tszeli: Due danze slave, 19,45 Notisiario, 20 Clità e località leighe, 20,30 Musica razia, 21,05 Concerto diretto da Georges

ou. 17, o. 1; Appassionato, op. 17, ir. 2, 11,45 Cartii sucel, 12,30 Mirches ils laiko, 14,45 Doe pianistico Moreton-Kaye 15,30 Barielles, 16,15 Bona Jock Celtines, 17,30 Missea per organo hirepresidata da Sir Ernest Ballioch. 18,30 Just Cooper e l'orchemia Majestic lifertia de Lou Whiteson, 20 Varietà 21,15 Telements: Suite per due oboi e archi: Quartellu pri fianto, violino, violonello e cembalo; Concerto per due corni e archi: 21,25 Reced muichal 2 Concerto corale - Canti studenteschi palles), 23,15 Rista.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Ero muttiv. 19,25 Comunicazioni varie. 19,30 Nutitiario 19,46 Or-chestra Cédrie Dument: Gase moledie. 20,15 Tramissione dedesta a Jeluim Peter Hebel, 21,15 La nu-stra hura delle lettere, 21,35 Un esecerto per placeforte di W. A. Mozart, 22 Rossegin settimentale per gli scizarel sell'estreta 22.15 Notigiario, 22,20-23 Musica loggera.

MONTECENERS

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiviario, 12,15 Musica varia, 12,30 Nutiviarie, 12,40 Vapoliterializzio enziale, 13,05 direbustata Baddon, 13,35-13,45 Musica 17,36 Spota II Hamble del Brahma 17,36 Spota II Hamble bellinanerus, 18 Musica richieria, 18,55 Dire delliptira d'Italia; XV toria, 19,15 Musica richieria, 18,55 Dire delliptira d'Italia; XV toria, 19,15 Musica richieria, 18,55 Dire delliptira d'Italia; 20 Fartifo », consessila la rinque atti di Molière, 21,30 Musica antèse Hallata 22 Melorite e ritali, 22,15 Notiviario, 22,20-22,30 Pianisto II, Pelli SOTTENS

19,15 Notiviaria, 19,40 II gioro del ilipero, 20,15 e l'iliptiventura di Iloland Durtal e, di Marcel de Carlini, 21,30 Fiferone e Saici, opera in due atti di Gunod, diretta da Inforer Karr, 22,30 Notitiarie, 20,40 Jaxa het, 23,05-23,15 Cament,



- 6.30 Bucogiorno Lezlone di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezlono di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale orario Giornale radio l'revaloni del tempo . Musiche del mattino
- Segnale orario Glernale radio Rossegna della stampa Italiana o colleborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Complesso caratterístico e E-sperla e diretto da Lurigi Gra-
- 845-9 . Fede e avvenire :
- 11— La Radio per le Scuole Tresmissione per la l'e il classe elementare La rana e il bue , di Beni Montresor (da Fedro); Concorno Nazionale di Canto Corale
- 11.30 Canzoni vecchie e nuove
- 1145 Curlosando in discoteca Igneto Aria irlandese; Chopin: Tre canti, np. 74: Manipou: Can-zone a danzu; Jonsen: Racconto acheroso; Ysaye: Balluta per vio-lina solo; Fauré: Barcarola in sol maggiore
- 12.15 Orchestra napoleiana di me lodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Pina Lamera e Filanco Ricci

Trasmission! locali (vedi programmi a pegina seguente)

- 12.50 . Ascoltate questo sero ... » Calendario (Antonetio)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dia Previstoni del Iempo -XXXV Giro elelisteo d'Inlia -Notizie sulla tappa Genove-Sen Reino
- 13.20 Carillon (Maneul e Roberts)

Album musicale
Borodin: Nelle steppe dell'Asta
centrale: Scriabin: Reteerie; Sibeius: Valzer triste; Chabrier: Habanera; Delibes: Natla
Nell'intervalla comunicati commerciali

canzone del giorno (Kelémato)

- 14 Giernale radio Listino Borsa di Milano Medic del cambi XXXV Giro ciclistico d'Italia -Notizie sulla tappa Genova-San
- 14.20-14.30 Arti plastiche e figu-rative, a cura di Raffaele De Grada Cronache del teatro lirico, a cura di Carlo Gatti Trasmission; locali
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.15 La Radio per le Scuole
- 16.45 Orehestra di ritmi moderni direlta da Francesco Ferrari Cantano Lea Velari e il Quartetto Stars
- 17,15 Medulie e romanze

17.30 Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ai radio-scoltatori italiani

Tra le ore 17 e le 18 sarà trasm.sse la rediocronaca della tappa Geneva - San Remo del XXXV Gire Cicitatice d'Italia (Core), l programmi previsti per tale periodo di tempo saranso di conseguenza soggetti a modifiche.

- 18 Le donne del poell Dalone :, a cura di Giulio Caltaneo Regia di Umbarto Benedetlu
- 18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Genova-San Remo
- 18.30 Il Contemporaneo Biscilimanale di citualila
- 18,45 I DUE TIMEDI

Opera radiofenica di Anna Si-men - Musica di Nina Rola -Il narratore Franco Calabrese Matinella Marineela Emma Team? Mariucela Emma Tegam Raimando Amedea Berdini La sig. Guidotti Aynese Dubhini Il dottor Sinisgali Murio Cartin La madre di Mariucela Fernanda Cadana

Vittorio Wolter Monachesi Lucia Graziella Setulti Barla Liea Rossim Lisa Fernanda Cadenti Un pensionante Gustavo Conforti Direttore Franco Ferrara - Orchestra sinfunico di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

19,30 Jazz per planuforte

19,45 Les vocé des lavoratori

20 - Musica leggera

Trasmissioni lecali (vedi progremmi e pagina seguente)

20,30 Segnale orario Glornale radio Attuaktà e nots politica Rediospart

IL DITTATORE

Quattro atti di JULES RO-

Compagnia di prosa di Roma della Redio Italiana - Regia di Guglielma Morandi

22.45 Orchestra direlta da l'ippo Barrigra

BATIETA
Lecuona: Sei sempre nel min cuore; Rivi-Mari-Innocenzi: Besame;
Burzizza: Passero sobiardo; Viva
lo sport: a) Rivs: Viva lo sport,
b) Hixio: Canla to sciatore, c)
D'Anzi; Bellezze in bicicletta, d)
Ravasini: Dât, dâl, goli; NatitiRedi: Aggio perdutu 'a suonna;
Testoni-Panzeri-Mojoli: Chica pataia; De Curtis: Nemica; Schwartz;
Una bimba in Calico

- 23,15 Oggl al Parlamente Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ullime no-lizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Tattiqtorni Almenecco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Orchestra diretta da Gino Filippini
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, cura di Anna Meria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmission! local! (vedi programmi a pagina seguentel
- 13 Orehestra di rilmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Benevene, Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Chara Januar e Vittorio Mungardt

Gracobetti-Kramer: Che bei mat-tino; Bertini-Mascheroni: Sc cun-to al sole; Cavahere-Varel-Vailly: L'amore è una musica sole; Mis-selvia-Garcia: Maria Dolores; Sa-lar-Loutguy; L'uomo della mia vi-la; Leoni-Natali: La massirina; Rastelii-Fragna: I due pagliace; e l'anno; Lariel-Grum: Jippee Jee

13,30 Bruno Quirinella e il suo complesso

Granozio - Libianchi: Roma fore-Stiera; Louis Goraga: Nameger; Cordovin: al Me leva, b) Gavios cho cho; Camacho-Moreles; Wit-ther Winchel runbla; Calango-Mineiro: Diciassette milasette cento

- 13,45 Giornale radio «Ascoltate questa sera...»
- Contropelo, con Tino Scotti (Dentifricio Cetoi)

Musica leggera

Stravo-Shaw; t.et's walk; Moro Al: Oltre Vinnerno; Martelli-Abel; E' bello jare due pussi; Grieg-Farrest: Strana musicu; Cherubint-Fedell: Da quella seru; Hondioella-Barzizzu: Gemy

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Mani magiche
 - Wilhelm Backhaus

Bechoven: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 81 [Gli addi): a) L'addio (adagio - altegn), b) L'assenza (andante espressivo), c) Il ritiro (velocissimamente)

- 14.45 Carnet musicale Canta Henry Salvador
- 15 Segrale crarlo Glornale ro die Bollettino meteorologico Previsioni del Iempo
- 15,15 Parala di orchestre Vlasti Krikava - Nino Impaliomenj - Machitu
- 16 Voci e volti d'America
- 16.15 Canzon; in voge
- 16,30 I personaggi dell'arte Riccardo Bacchelli a cura di Lidia Manetti
- 16.45 Tastiera Piero Pavesio al pianoforte
- 17 Programma per i ragazzi L'ISOLA MISTERIOSÀ di Giulio Verne

Adattemento e regla di Alberto Casella - Prima puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'Intervello (ore 18): Glorrate radio

18,30 Il ripetente

ovvera Le cose che non abbia-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagirai seguentei

- 18.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesio Nicelli
- 19,15 I re del microfono Ella Fitzgerald
- 19,30 Danze vecchie e nuove

Galle: Virlanso; Musatti: Il paf-fero che ride: Felipe: Hella no-ches cubanas; Manica: Angela; Andry: Hatung boogie moogie

Negli intervalli comunicati com-

- La perola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnele orario Radiosera -XXXV Giro ciclistico d'lialia Commenti e interviste sulla tap-pa Genova-Sanremo, di Merio Ferretti, Sergio Ginbilo e Adone Caropezzi
- 20,30 MILLERUOTE

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli -Peristo, musicato e cantala da Clely Flamma, Ada Silvagoi, Gilberto Muzzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesa-Pigni

20.45 Voci c melodie da Culver City

Partecipado alla trasmissione: Gene Keily Dessy Roinolds, Donal O'Connor e Janet Seigh (Binaca)

- 21.15 TEATRINO DI ALBERTO SORDI
- 21.30 Görni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel
- 21,45 Serata d'onore
- 22.30 Impreca Italia
- 22.45 Strettamente confluenziale Canto Julo De Palmo
- 23 Siperietto
- 23,15 Dalla . Fontaning Danze . di Bologas - Henghel Guaidi e II suo complesso
- 23.45-24 Notturno, di Diego Cal-Cagno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Ferdinando Bertoni: Sinfonio In re maggiore

Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore n. J K. 216 per violino e orchestra

Violiois'a Jacques Thibaud

Orchestra «Lamoreux» diretta da Paul Paray

21 — Victor Ilingo nel centocinquantesimo anniversario della nascita LA CARRIERA DI UN POETA Conversazione di Vittorin Lugli

Il concerlo solistica nella musica contemporanea a cura di Alberto Mantelli 21.35

Maurice Ravel

Concerto in sol per pianoforte e orcnestra

Allegramente - Adagio assai - Presto

Solista Atturo Benedetti Michelangeli

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da N. Sanzogno Concerto per la mano sinistra

Lento - Andante - Allegro .
Solista Lya De Harbertia
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da A. Pedrotti 22.35 Il fenomeno luminoso in biologia, conversoz. di W. Mackenzie

I personaggi di « carattere » nel lealre ressinime a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

7,30 Giornate radio in lingua tede-4ca i Bolzano 2 - Bressanone -Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Accona 2 - Aquila -Ascor Piceno . Pescara 2)

Cronache di Torino e listino Borsa valora (Alessandria - Biel-Cunco - Torina 2 - Torina Cronathe del mattino (Milauo 1)

Chiamata marittimi (Udani - Ve-necia 2 - Verona 2 - Vleenza)

Giornale radio in lingua tedesca -Rais, progr. (Bolzano 2 - Bres-Merano)

Gazzettino padano (Alessacolela - Biella Cupeo - Milano I -Monte Penice MF II - Torsno 2 -Torino MF II Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzetilno della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltenissetta - Carania 2 Palerina 2) - Caranzaro - Messina)
Gazzettino tostano : Listina Bor- 14,45 Giornale radio in Tedesco

sa di Firenze (Firenze 2 . Arezzo · Siena)

Correre della Liguria - Listian 14,55 Notiziario per gli Italiani del Borsa di Genova 1 Genova 2 - Mediterraneo (Bari 1) La Spozia · Suvona) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) Bursa di Genova 1Genova 2 -La Spezia - Savona) Gezzettino di Roma (Roma 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti va 1 - Napoli 1)
(Bolgono 2 - Bressannne - Me 18.30 Programma attoatesino in linrano - Trentak

Listino Borsa di Roma e medie Libros Borna di Homa e medid dei cambi (Bari 2 - Cabianissetta - Catanis 2 - Napoli 2 - Pulir-mo 2 - Roma 2 - Reggio Cals-lina Salerno)

Notiziario plemontese (Alessan dris Bailla - Cunco - Monte Penice MF II - Tarino 2 Tozinn MF 11)

Notiziario veneto (Udino - Vene-3.3.30

Trasmissione per la Venezià

Giulia . Calendarin giuliane; assistenza nazionale; Album dei rirordi - 13,50 Canzoni; Bonagura Savinas « Luce his »; Leoni-Natoli: e Ho trovata vent'aoni o , Rolando Cavigli «Il Vivenite di Hizoglonze e Rolando Caviglia: 14 Gurnale rad o - 14,10 14,30 14 frantale rado - 14,10 14,30 a 24 ore di vita politica Italiana e, notiziario godono - Musiche incluste: Gordano: e Audrea Chévier s., a Nemico della Patria e, Leonovello: e Mattinata e; Budriguez: e La cumparsità e (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolzuno 1) Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari) tempo (Cagliari) Corriere delle Puglle e della Lu-canla (Bari 1 - Brindisi - Fus-gia - Lecce - Pocenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologus (Bologna I) Gazzettino del Mezzogiorno - I.S.

stino Borez (Napoli 1 - Cosenza

(Bolzann 1) 14,50 Notiziario siciliano (Messina)

15,50 Chiamata marittimi (Genu-

1,30 Programma stoatesmann mugua tedescan: Mcioble the wir gerne häten v Rundschau det Woche a Fanzmussk - Gornale ral v e pontziaro regionale in lingua tedesca (Bolzano 2

Brossumne - Merano) (45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulzunu 2 - Bressanone - Mefates Treatal

) Gazzettino della Sicilia (Cal-lantssetta - Catanin 3 - Pa Jerino 3)

Album musicale e Gazzettino sar-do - Previsioni del tempo (Co-

certo di maidea da cainera dato noi quadro delle criclivazioni per il 1909 aunhonaria di Victor Biago - Guannol Quartello; Lalo; Cineso accionnel; Quartello; Lalo; Cineso accionnel; Guartello; Lalo; Cineso accioni nere; Foure; Maggio, Nelle rovate di diredinata; (Patteson: Coererto, 23,30 Nettatario monistale 22 Verità e dilmete. 22,45 Berthoren: Sonata op. 33, interpretata da da Miles Van Barestana 23,07 Boccofin: Il Principe tato, naturatare; Sintonia ri. 2 in si mistre. 23,46-24 Nettatato.

PROGRAMNA PARIGINO

9 Nothiarlo 19,15 Battahib e ear 20 Nothiarlo 19,15 Battahib e ear 20 Nothiarlo 20,40 • Max Dearly e, it Ampies Charles e Hearl Falsis, 21,45 Dibattalo sulla reta primurda della lingua frincere, 22 i Lection Orlan Boys e il Trio Vera-Criz, 22,302,23 Verlaterio. Odust Boys e 11 Ti 22,36-22,35 Nedziario,

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notadario 19,11 Quale deble tee?

19,17 &a merclesu la sectio, 19,28
La famiglio Boraton, 19,43 La cismo 19,45 Notariale, 19,45 La cismo 19,55 Notariale, 20 Begins d'imparto, 20,45 La cispo intervadación 21 barole increasta radefo nicle, 21,30 Il (oveste valo il diritto) 21,45 Ratiovera 22,01 Notariale 22,05 Camerol in viga 22,21 Leigente dell'Isola d'Obe, 22,31 Japa a Baciere 23 Notariale 23,05 19,601 Shore 23,15-23,30 Cemento presentale in largest approba-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIDNALE

18 Noticiario, 18,20 Dischi da salvare, 8 Nosidiario, 18,20 Diodi da salver, 19 Rivista, 19,30 Conserto carale thretto da L. Woodgale - Cameria marirace-whe, 20,15 elsu Robertino, rlavocazione di R. Kenn 2 I. Nollesiario, 23,30 Rhelsta mesicale, 22 o Gorgantino o, di Rubelata Sciedane a cuas di F. Watson, 22,15 Irranoli Sonata la sal minore per violongilio e pienoforte, interpretata da A. Novarra, e. 11. Perkin, 22,45 Novella 23,23,03 Nodelario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nucléaria, 1930 Musica richiesta. 20,15 • Chiarateul alguera v. di Il Projecy e E. Chura Musica e Il Crista di I. Herelta 22 Ruylata. 22 Nuclearia 27,15 Musica da hallo. 23 - Enfelta Indones. di M. Brecholm. 23.15 Madra Ing-gera. 23,56-24 No Izlaria

ONDE CORIE

5,30 Melolle, 6 Pourets Mary Music, 6,13 Un gree a usa limita, 6,45 Musica ili Mexart, 7,30 Musica ila Musica il Mazzi, 7,30 Misica ili connecto, 8,30 Jack Frierr a l'or-chestra Mejestie diretta da Leu Whiteson, 11,15 Generio disetto da Constant Lombert 12,30 Misica Filma, 14,15 Concerno di mesca operastra diretto da Midical Krein. 15.15 Concerts diretta il. Sir kön Barbiroll Beetheen Egment, Barbirol Recharm Egmut, nuveriare, Gatherr, Sinfonia, 15.30 Wavita ritudea 17.30 Notiziori nuocale, 18,50 trebestra delle ri-rutta diretta da Rebert Bady. 19,30 « Il dragono dat rapedi po-19,30 o H fragono da capelil res-st e, vita arrentarosa di Sir Robio (Fillesche, serinaginta da Norman Harrison, 20,15 Francientà di o Unimatemi Signeta e, Musica di Iving Berlin, 21,15 Nacel diseli, 21,45 Deganista Sandy Macquessea 22,15 Serate all'opera,

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Tre contra tre, dominde e re-sporte, 19,30 Nortaino Roi del Hustica di retta da Pari Sacier 21,30 La passia del pupil Sacier 21,30 La passia del pupil primi-tiri (11). 22,15 Notwiada 22,20-23 Per all amlei del mer

COME Pier Angeli SIATE UNA bellezza LUX

LUX

"Uso sempre il Sapone profumato Lur", ella dice. Accrescete il Vostro fascino usando anche Voi il Sapone profumato Lux. Il suo candore è garanzia di purezza, la sua ricca schuma dona splendore alla carnagione. Con Lux la Vostra pelle sarà tutta permeata di bellezza!

9"stelle"su 10 sono dello stesso parere

IL SAPONE DELLE "STELLE"

IL SAPONE PROFUMATO PIÙ DIFFUSO NEL MONDO

WONTEGENER!

Interprete del film MGM
"L'immagine meravioliosa"

7.15-7.45 Notiziario II Conecto di-recto do II. Casello - Harty: John Field Sirie; Cilva Pincola auste 11.30 Appleta S. Speck - P'Artia: 11.30 Arphila S. Ejsech - Il'Arba: Variazioni; Indonesy: La fanciulla dia capelli di lina; Probaffi Pietudio. 22 Il tento diunora paneficiario. 12.15 Marchi 12.20 Nochinario. 12.40 Vin palsondeggio musicini: 13.05 Sedunbert. Morectio musicini: Tindowsky: Metodio os. 42, n. 3, Spendarti: Serenala nappletaea, ag. 24, 13.15-13.45 Denoeto bacticitio diutti dia K. Ball. 17.90 Per la digma. 28 diuston richiese il 18.55 Gira ciuti-circo di Italia: XVI tampa. 19.15 Nationaria. 19.25 Concern directo di

Nusero - Birmsky-Knewskeff; Catt. Nitratto - Berneky Statestacell Chaptericke apagnolic Challen sky: Capriccio Italiane, 20 e la polytre shi state a, dl. V. Saluti. 20,30 decasora Radiosa. 21 Musalen culturale. 21,30 Canta l'espeano A. M. fostegularità A. I distribuccio: L. Suttat. 22,15 Nitifiziatic. 22,20 22,30 utilia-22,15 NITERIAL SOTTENS

SOTIENS
19.15 Notikiario, 19.25 Lo specchio del lemiso. 19.45 libes condultare. 20.65 Santaria. 20.30 « La fine del mendo e communida ha un prologo e escopio atti di Nacia Gultry. 22.30 Noticiario 72.35 Communi u daven britanniche. 23.05.23.15 Roba Lesinna vi dà la bunum avai.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calcudario, Bollett, meteoralo uno. 7,18 Ginnastica da comeen. 7,30 Seguale oraris, Gloreale radio, 7,45-8,50 Maxica del mottino II La radio per le seude. 11.33 i mazoni verchie e nuove 11,45 Curio cudo in distotera 12,15 Orrho-fra napolerana di resta da 1. Avitabile. 12.54 Ozzi alta padar 13 Secual4 ora-Ogs, all'a patier 13 Segnale con-tre, filternale cade i 13,30 Carzo-ni itr'isee, 13,50 Accobalena me-lodica, 14,15 XNXV filto reli-stro d'Istria. Notare sulla lap-pa tenova-Sancemo, 14,20 Terza pazina. 14,30 R. Scott e la sua nrchesirs, 14,45 Art, platimbe e figurative a cura di R. Lie Grada, Crenache del testro liriro a cura di C Gatti, 15 Li

sipago fortamicas sipago fortamicas 7 Musiche da balletti, 17,30 Tè danzante, 1825 XXXV Gio celistico d'Italia, Ordine d'arraco della tappa Genova San remo. 18,30 E repetente, avvero te cose che non abbiamo mai

rapito a scuola 18.45 Spadara e le sue canzoni 19 la voce dell'America e rassegna della stanna antericana 19,25 Muslehe brillard. 19.50 Brevisport, 20 Secrate orario, Giornale radio. 20,30 Millornote. 20,45. Voci e meledie da Calver City, 21,15 Il centrina di Alberta Sordi. 21,30 Gorni Kranse e il suo complesso 21,45 Un palco all'opera: « Aida », 23,15 Seguate mario. Giornale patro. 23,30-24 Movem de ballo

Esteve

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Bila: Seacco matto, framenti dal halletto. 19.15 tiazzelta degli spectazzil. 19.35 Massigui; Le sistinere, constitue, 19.45 Massigui; Le sistinere, constitue, 19.45 Notifario 20 Control sinfesion diretto da Piana Andrei 22,30 Strayboly: L'occello di fuoto, solte du carretto. 22,50-23 Notifaialo.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

15.91 Con erro diretta da Pleire Mo-nier a linisconi Tecinie compristre e darra rumina; Remont: Il festino del ragno, 19,30 Nuthandra, 20,02 Con-

MAGNESIA S.PELLEGRINO

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giernale radio Previsioni dei tempo Mu-siche dei mettino Ieri al Par-lamento (7,50)
- Segnale orario . Giernale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bolleltino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per le Seuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « La storia di un pallone di gamma», di Anna Luiso Meneghini - Rubriche varie
- 11.30 CONCERTO SINFONICO direito da Arturo Basile
 - Paintello Onverture da « Nina par-za per amore»; Jachino: Sonata drammatica per molino e orche-stra (Solista: Renato Rustolo); Franck: Les Eolides

 - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti» di Napoli (Reghitrazione effettuata il 8-5-'32 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)
- 12.15 Fantasia di ritmi e canzoni 15 Fantasia di l'imi e canzoni Lucchesi: Vuelta al Reudo, Martelli-Gentili: L'omore è an canto; Willy-Bestgen: Evening serenade; Mariotti-blendesi: Via rol vento; Saguito: Muria Cristina; Mari-Di Yonzo Vecchia stradii; Eravir: Verue; Boylo-Acampora; E' munumarelle; Colson-Poteral: Le bonheur n'est plus un réue; Citi-Casini: Libro di novelle; Will-Best: Nur ein biaschen Giück
 - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 a Ascoltate questa scra... . Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orurio Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Mangiti e Roberts)
 - Albam musicale
 Weber: a) Euryantis, ouverture.
 b) Oberon «Plangi mia cuor»;
 Wagner: a) Lohengrin «Da voi
 lottan in sconosciuta terra», b) i
 maestri cantori di Norimberga,
 nuverture
 - Netl'Intervallo comunicati com-
 - La conzone del giorno (Kelémuta)
- 14 Giernale radio . Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14,30 Chi è di coma?, ero-nache del teatro di Silvin D'A-- Cinema, cronache di mico Glan Luigi Rondi
 - Trasmissioni locali
- 15.55 i'revisioni del tempo per : pescaiori - Finestra sul mondo
- 16.15 La Radio per le Seuoie Trusmissione per la III, IV e V classe elementare
- 16.45 Atitio Bossio e il suo com-
- 17 Fautasia folcioriatica
- 17,30 Parigi vi parle
- 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Oscar Car-boni e il Duo Fosano Doni e B Dio Fosano
 Cavaliere-Shanklin: Jezebel; Fioreill-Bonavolontà: Quel corico di
 stelle; Scrol-Marietta! Torantella
 dell'amore; Brent-Brown: Siesto;
 Nina-Calzia: Passerà; Cambi-As.
 senza: Laggità sul mare; Lazzaretti-Chesi! R sor Pradezzio; Di Cun.
 zolo: Mezzanotte al erocicchio

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
 - R. L. Meek: «Ricordo rinbi-
- 18,45 Pomeriggio musicate a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 Prospettive economiche per gil uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- Mosica leggers
 - Rodgers: Ho una canzone nel mio cuore; De Weille-Rathenburg: Vul-zer dell'eco: Willy-Bestgen: Schau die sterne Ergluhn; Ignoto: Nobo-dy knowns the trouble Tve ssen; Herbert: Habanera ed aria; finc-chesi-Bidoli: Te pojo ben; Dupont: La Rositi. La Rosita
 - Negti intervalli comunicati commerciali
 - Trasmissioni tocuil (vedi programmi a pagina seguenici
- 20,30 Segnele orario Giornale radio Attualità o nota politica - Redicaport
- CHICCHIRICHI
 - Varietà di Falconi, Frattini. Nelli, Rovi, Tarebusi, Spiller, Simonetta e Zucconi Compa-gnia di riviste di Milano della Radio Italiana Orchestra di retta da Mario Consiglio Re-rio di Cintia Sourantesi. gia di Giulio Scarnicci (Locatelli)
- 22 Il Lled comantico
 - Decima concerto
 - Soprano Kirslen Fiagstad Plenista Giorgio Favaretto Schubert: a) An die Musik; b) Die Post; c) Der Wegweiser; d) Frilhlingsglaube; e) Die funge Nonne: t) Liebe schwärmt auf ollen Wegen; Brahms: a) Wie froh und frisch; bt Liebestreu; c) Meine Liebe ist grün
- 22.30 La musica innanzi tutio Documentario di Roberto Costa Indi: Musica leggera
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie - Buonsnotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentes
- Tuttiglorul. Almanacco di Riccardo Morbeili
- 9,30 Musica per banda Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretta da Anionio D'Elia
- 9.45 Musiche da film
- 10-11 Casa secena Giornale di vita femminile a cura di Anna Moria Romagnoti Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Angelini e olio strumenti con le voc; di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del
- 13,45 Giornale radio « Ascoltale questa sera... »
- 14 Contropelo, con Tino Scatii (Deutifricia Cetal)
 - Vetrinetta delle canzoni
 - Verimetta delle canzoni Barberis-Caldieri: L'ora dei buci; Mannucci-Ald: Nei giardina dei Pascal; Fabor-Testoni; Cardate e sorridele; Segurii Manlio: Le curzoni nascono dai cuore; Ra-bagliati: Rubagliati samba, Car-rera-Russo: Card città
 - Negli intervalii comunicati com-
- 14.30 Prime visioni
- 14.45 Incontro con Jimmy Dorsey
- Segnale orario Giornale radio _ Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Canzoni In voga
- 15.30 Passaporto per il Messico
- 15,45 Enzo Ceragioli e li suo complesso
- 16 Un libro per voi Il muro di Varsavia, di John Hersey
- 16.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 - Cantano Lucieno Benevene, Glorgio Consolóni. Clara Jaione e Vittoria Mongard!

- 16.45 Concerta in miniatura Pianista Sula Jattè
 - Villa Lobos: a) Munquinha, b) A tudré enclien, c) Alma brasiletra; Francisco Mignone: Congoda
- 17 Calzoni corti
 - Settimenale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni Begia di Enzo Coovalii
- 17.30 BALLATE CON NOT
 - Nell'intervallo (ore 18): Glornate radio
- 18.30 Romanzo sceneggiato
 - IL GIOCATORE
 - di Flodor Dostojewsky
 - Adatumento di Ermanno Carsana - Prima puntata - Compa-gnia di prosa di Roma della Redio Haliana - Regia di Pie-
 - Trasmissioni incali (ved) programmy or pagina arguentel
- 19 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Lulgi Avitabile
 - Caniano Antonio Basurte, Ni-no Nipote e Elsa Fiore
- 19,30 Mosica leggera
 - Polette-Otra: Siolgha min; T. 810-ni-Puneita: Perez Prado; Gallop-Cesinstrix: Tout en: Rastelli-Ma-schereni: Stringimi sul exor
 - Orchestre di ritm! moderni di-retta da Francesco Ferrari
 - Negli intervalli comunicati cam-
 - La perola agli esperii (Chiorodont)
- 20 Segnale orgrio Rudiosera -XXXV Gira ciclistica d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergin Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30 MILLERUOTE
 - Quotidiano umoristico al seguito dei Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli -Parlato, musicato e cantato da Cleiy Fiamma, Ade Silvagai, Gilberto Mazzi, Elio Pandoifi e dal Complesso di Cesare Cesarini
- 20,45 Orchestra d'archi diretta da Erneslo Nicelli
- 21.15 Pagine scalte
 - DON PROCOPIO Opera buffa in due atti di Paul Collin e Paul Berel - Musica
- di Giorgio Bizet
- Dan Procopio
 Don Edeardo
 Enfemia
 Don Ernesto
 Don Androneo
 Basquino
 Bettina Irene

 Sesto Bruscantini
 Tommaso Spalaro
 Maria Vernote
 Aldo Hertacel
 Franco Cambresa
 Mario Zorgnietti
 Gasperuni Fratica Direttore Carlo Maria Giulini -Istruttore del coro Roberto Re-
- naglio . Orrhestra e coro di Mi-lono della Radio Italiana (Manetti e Roberts)
- RIBALTA INTERNAZIONALE
- con il chilarrista Les Paul, il grupps vocale Modernaires, il Trio Carosone, Yves Montand, Louis Armstrong the All-Stars
- 23 Siparietto
- 23.15 Dal «Nirvanetta Club» di Roma I sette in armonia di-retti da Giovanni De Martini
- 23,45-24 Netturne, di Diego Cal-

TERZO PROGRAMMA

- Concerto d'apertura
- I. Strawinsky: Duo concertante per violino e planoforte Cantilena Egloga I Egloga II Giga Difiranto P. Hindemith: Sonata in mi maggiore per violino e pianoforte Moderatamente mosso Lento, vivacissimo Duo Dallapiecola-Materassi
- 21-
- Il Navecenta letterarlo italiano a cura di Arnaldo Bocelli Dal verismo al crepuscolarismo Lulgi Pirandello
- 21.30
- Itector Berllog Sinfonia fantastica
- Sogni e passioni Un ballo Scena in campagna Marcia al suppilzio Sogno di una notte del Sabba Orchestra della Società dei Concerti di Parigi diretta da Bruno Walter
- 22,20 Victor Hugo nel centacinquantesimo anniversario della nascita
 - PARIGI 1830 E LA BATTAGLIA DI HERNANI a cura di Mario Praz Pagine sceite da
 - Hernani
 di Victor liuge
 Traduzione di Romeo Lucchese
 Compagnia di prosa di Roma della Radio Raliana
 Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio en lingue tede-sea (Bulzana 2 Bressanone - Lis Meranol

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquila -Ascoli Piceno - Percera 2)

Cronache di Torino e tistino Burya valori (Alessandria - Biel Cunco - Turmo 2 - Tormo

Cronache del mattino (Milano 1) 12.25

Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Giornale radio in lingua tedesca -Rass, prnur (Bolsano 2 . Bres-Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cunco - Milann I -Monte Penite MF II - Turino 2 Toruno MF II - Udine - Venezia 2
- Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 Palern Gazzettino toscano Palerino 2)
oscano - Listano Boins di Firenze (Firenze 2 -

Arezzo - Senta I Corriere della Liguria Listino Bor-a di Genova (Genova 2 -

La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Rome %) 12.45 Gazzettino delle Nolomiti (Bulzano 2 Bressinone - Me. 14.30 rano - Trento) Not-

Listino Borsa di Roma e mede del Cambi (Bari 2 Caltanissetta Catania 2 Napoli 2 Paleo mo 2 Roma 2 Reggio Cula-laria Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandrio Biella Comon Monte Pen ce MF 11 Torino 2 To ena MF il)

Notiziar q veneto (l'iline Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendanie giuliano; pro biemi economici; Venezia Giulia cel eruze degli italiani. Italia rel eucre dei sishani. 13,50 Musica sinfonica: Neglia: e Sereratz su. Canal Granden dilla vita ceneziana e; Piesini! e Strapaese a da e Impression dal ve-ro vi Rinckle Kersakoff e Il voto w; njussarentatati e li vo lo del calabrane - 14 Glornile ralio - 14,10-14,30; e 24 ore di vita politico italiana »; not mi-rio giuliano - Mu-rebo richeste It'Anci. e Malinconio d'amore »; Well Ardo: «Settentbre » dal film a Accadde in settembre a; i.char a Il route di Lussemburgo » valzer (Venezia 3)

Not ziarjo regionale (Bidzano 1)

Gazzettino sando - Previntori del

Corrière delle Puplie e della Lucents (Barl 1 Brindist - Fog-Corriere dell'Emilia e della Ro List no Borsa di Bolom agna gna (Bologna I)

Gazzetting del Mezzogiorno I.i stino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in telesco (Beleane 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Noticiario per ell Italiani del Mediterranen (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,50 Chiamata marithml (Good-va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lin gua tedesca, F. Cap: « Von den Radiowellen zur Rüntzenstrahlung a, cenversazione ili Sinfonische Musik - Begegnung mit dem Abunteuer - « Rudolf Slatin Paschus Gefangemahme und Pluch'a von G. Rukscheie, conv varietà (Bolzano 2 - Bressanope - Meranu)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Holzano 2 | Bressanone - Me cano Trenta)

20 Gazzettine della Sicilia (Caltamppetta - Catania II - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

QUANDO UNA VITA E' NELLE TUE MANI

In . Selezione . di Glugno

Quando una vila è nelle lue mani

Sai quello rise doscul face in 13 rapidorà un giorno di ducer otras-pare alla storti inta piccomo unpita da minegamento, da una se rica elettrica, da uni foca di mist Astal electrica, da una loga di gara Asilina qualetre minario a dispossitatre prima dell'arrivo del somuri. In quel int-quel tina cola, frese quela di un tino care, area trella tine nano. Devi impanare il semplice ma perfetto si stema di respinzione im privo si tema di respinzione artifiche ri-tembre qui collimbia si 30 necuti rent refundati la trimeral liberato la quest'articolo

Non passa giorno che nos persona una resti intlima di nau disgrazia Lo cealdabagao, il impella a gua, la ipera della intereste... È quan tempre la vita dell'infortunato dipende dalla prondecta con cui viene protecta la gran parte dei niferas escoventi tena nafficale di applicate. Una contrativora di giandi inedici li ha parati tatti in rassigna, valendosi alche printere enti nazioni ricastifiche e dei rigulata pratici. Ebbene: I risultati pratici. Ebbene: I risultati pratici. Ebbene: a risultati in de c'è un sistema di enorme efficacia e di farile erecune collectione. Docete apparendesta l'imparatela comi per gioca, in lamigla! Sarà un giorne gioca di sulcute una virgi... Non passa giorno che nus per-

prematin' in familiari Nord un gioco enpaca di salizure una vita...
Nello stesso ununeo di Giuquo di o Selezione no - la ricuta più litte del mondo treterrete un'escezionale sariolta di
articoli di estrema attroltà di
articoli di estrema attroltà in
escezie un'escezionale unicole di
descrizione di un intervento chi
ricolari della guerra in Corea,
l'appassionante autobiografia del
Duca di Windor -- condinunta
dal uno libro -- ed inoltre renvazionali rivelazioni politiche,
derunte dalla scopesta di documenti di cui fino ad oggi si
ignorava l'estitenta.

Ultima conquista chirurgica; il cuore umano

Pinalmente, il histori del chi-rurgo può raggiorgore anche il cuo-re, l'unico ergono che gli fomo ciato cion ad oggi victato, el operare sa di esse come su un o lunque arte esterne. Millori

pursone cere timilide dath frien remedible, sentions fisoaucer specimel. Le statistiche mon de confectivolit los corres anno di ili beco deplice di laberered teilei, con man mello di cica 7 speciale di la efformata. Fonte di upori ai contro? Un proportific si qui ai tazza agli amuniale? Leggie questioni con senticolo di più anno la confectio si questi mitazza agli amuniale? Leggie questi mitiolo e lo somete. arthula e lo vamete.

Dietro le linee cinesi in Corea

Molto et è certito di atrecish com-micasi dal l'ino tiscami entire i per geomeri dell'INNI. Ita molte ultra-tionti, imise, al è garinte di una sterna e persimo di apparante lla razione giante di acceptato di accepta-razione giante di mendeli. Un simi-razione di la condelli. Un simi-calità di la condelli di accepta-ni la la condelli di condelli. solitato, rine è passula attiraci, situite la riobaltudini della priglonia vi brierra fedelmente di came e no le tree, al di là il agni-formazione propagarafictica.

Il remanze di un Re

L'introlografia del Duca di Wirele s magistraimente scritta o pubblicata recurrence anche in Rulla, ha su selecta in tarche il monda tur mor mono intermee. Per hosea dello stra so recre Educaria il è surriari a comorcenza del telle intalgio e di sella della intalgio e di sella della intalgio e di sella della della della della controla ser surc'anno della controla del seguitto del sono storico minuta per surc'anno della dessa. I promonenza più significativi della Carte d'Ingiliare sermas affine dall'un bra, e il vengano presentati in quento llimo nicascellarria. E' il principale dell'unita della controla dell'unita della controla dell'unita della controla de recinferente anche in Italia, las au

Il mercato misterioso del diamanti

VI sixty mal cident perciá t dia manti hanno pressi cual autema micit Espure agui giorno, dalle mi niece africane, ne vengous estrati fogesti quantità. La veltà è che un supreto n misteriuse monunito cen-trolla elgidamente l'imazosione del ictora riginatione i intervione interviole di marili del controvere la menticia de la controvere la menticia de certalizatione di mandica del mandica del mandica del mandica del mentico del menico del mentico del mentico del mentico del mentico del mentico d ca Leggele questa harbesta, else el autra de la secrita de secrita en un membra fasoleso ese certamente levrente.

Dielmburione in Italia PERIODICI MONDADORI Selezione Selezione 128 PAGINE 120 dal Reader's Digest LIRE VIA MORONE BY MILAND

IL RISTORANTE

SUL MARE

TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Sante Lucia - NAPOLI - Telefono 69621

BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SE-MOLINO DI GRAND AL PLASMON!

Gà alimenti base per l'infanzia, della nes-samento in avanti! agmento ti corona. Ricchi et al province e facilitativa diperbili resident en poco timpo robusti, soni, signi i nostri bimbi i indicati onche per amusalut, conso legorita, organizati debitatit e per i socchi



Autonome

7,15 Calendario, Boliett, meteorolo-gico, 7,18 Ginnastica da cameradio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le sonale. 11,30 Concerto sinfiniten diretto da Arturo Barile 12,15 Nuevo mando, 12,30 Complessi musette, 12,54 Osci ulla radio. 13 Segnale orario, Giornale ra-dio, 13,30 Musiche da teatro. dio. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzuni greche. 14,20 Ferza pagina. 14,30 Schumann: « Seene infantili »; pianista Cerlo. Zeechi. 14,45 Chi è d seana? eronache del teatro il Silvio d'Amica, Listina Bursa e Rassegna della stampa britanulca.

17,30 Cantana i Boy-scouts, 17,45 Per i ragazzi: «Le imprese au-daci», o cura di M. Ronco. dacia, o cura de M. residente, 19 18,25 Delle opere redesche, 19 La voce dell'America e Rassogna Americana. 19,25 della stampa americana. 19,25 Musica leggera, 19,50 Brevisport. Musica leggera, 19,30 threvision, 20 Segnale orario, 6 ornale ra-dio, 20.15 Attualità, 20,30 Mil-lemete, 20,45 R. Salviati e la sua chitarra, 21 « Sogno di maa notte di mexza estate », da W. Soakespeare, Compagn'a soutespent, compagna di Pro-sa di Racio Trioste, Revis di A. Brissoni, 22,40 Concerto del pianista A Kewsissacio, 23,15 Segnale orario. Gonale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Lstere

ALGER!

19 Programena erithurate 19.30 Nota Aisela 19.40 Varietà, 20,45 Bradil, 21 Notakario, 21,20 Bischi, 21,30 Varietà 22 Immugini algerine, 22,30 Letteratura o angista arabo, 23,30 Letteratura s musica analic. 23,30 Musica mattorna 23,50-24 National

ANDORRA

20 Nortià per signore, 20,20 Ballo camposite, 20,35 I eloque misuri di Zene, 20,47 L'excessop del site-re, 21,1 più tiel dischi del mondo, 21,30 Ritrat sunzisani, 21,41 Com-plesso Belle Carrero, 22 Concerto.

22,30 Music-Hall 23 Trasmission's spagnote twite, 23,30-2 Concerts

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 19 Musica della Nuora Inskilitetta 19,45 Netiziario, 20 Purini: La Tosta, egera in tre atti. 22 Nutiziario. 22,10 Musica da batto. 22,50-23 Not inlario.

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19,02 Pancerto diretta da Mattire Su-ret - Soptecti Musica pomeridiana; ret - Soguer: Musica pomeridiana; Rimsty Korsaboff: Daura dei buffoni. 19:30 Notiblacio 20,02 Concerto vo-cole diretto da Murei Courand, 20,30 reile ditexto da Muret Courand, 20,30 e Jeanston Sulfi e ite et dei ecimpe quadri di Silmone Debreufillt. Musica di Claude Arvises diretta. An More Vantourgolm. 22,15 Verlonevillata Morrice Marvietal - Muret, Elegia, Aractan Danza geodorier russa; Aractan Danza geodorier russa; Elegia, Pitaley, Schizzo. 22,32 Pribuos perfetta. 22,93 Meladie interpretate di Gastare Himon. 23,08 Porchi. 23,06-24 Natistatio.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notifierto, 19,15 Ballabill e cas-acot, 19,30 Murico di tutti i generi, 20 Notifizzio, 20,35 « I kalletti tus-et » (Ibelassey Nijesky, Strasinski), di M. G. Michel v Jacques-Charles, 21,10 « A che panil's », di Anti-Gillots, 22,20 Aspettando la fortum. 23,215 Notificia; 23-23.05 Notixiaria

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nortzberto, 19,11 1 Genemoniristi
Alex e Richard, 19,28 La funigita
Buratun 19,38 quale delle 2023
19,45 La public si habos, 19,55
Nort/Jacido, 20 Luto Marianu, 20,15
Carazard su orifloxicite, 20,30 Fincos
artifichtos, 20,45 Brethestra Nos4
Chilhouse e ruscard, 21,15 Portacido
con vol, 21,30 Gunerito directo di
kpor Markevitris Verdit; oj Gioviona d'Arto, oracetture; b) Luisia
Miller, sessenziare, Weber; Lavito alla
dutra, 22 Notizianu, 22,05 Caravoid,
22,40 Rechestra Pierre Paglisson, 23
Notizialut, 23,05 Rechestra, Acuandi Oroffette, 23,15-23,30 Connecto
presentato in Brana apograpia.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE Noticario, 18,20 Complessa Twentieth Centucy Serenders directo da M. Liter. 19 Stelle della ributa 20 Concerto alafenco. 22 a Voci d etteel o, conversatione lituatest di J. Israes, 20,45 Cabatet frances: 23-23,03 Notic ario.

PROGRAMMA LEGGERO

29 Nollziario, 19.90 L. Fermison, il giardata A. Bengului e l'accionira della rivista diretta da R. Bushy.

20 o Tinebrera intrusione a. di M 20 o Tracteria introdore a. di Michago Ilution. Mattemento da diofenzo di P. Wells. 21,25 Concerto del voltata a. Jambius. All plandorte: Il Krein. 21,30 Welsta. 22 Nortzario, 22,15 Compleson T. Heath e cantanti. 23 a Zuichta Ilofeson a. di M. Beretebm. 23,15 Raeda B. Menshin. 23,56-24 Netforio. 23.15

ONDE CORTE

ONDE CORIE

5,30 Orchestra lougers della R.B.C.
6,15 Markes ritmien, 6,45 Mostea
di Mosart, 8,30 Resholdi e camard.
11,30 Lougelesso Montanarize diretta
da Hanny Krein, 12,20 Musica da
bablo, 12,45 Varietà mardesie, 13-15
Randa di corrannose. 14,15 Minordi
mastradi. 15,15 a La storia di Don
Mosari e di Alan Burgee. 16,20 Nuova
diida: 17,30 Orchestra Geraldo.
18,30 Baltibili e camond. 19,30
Lerter Ferguont e il plandata diberle Senuntal. 20 Concerta dosonico. 21,15 Orchestra lougera
della R.B.C. 22 Marca di Mocart.
22,15 Camond. 22,45 Pismida Mary
Mont. 23,15 Urchestra Sen diretta
da Tem Jerkine. 13,30 Castl socri.

FUIZZERA BEROMUENSTER

genommentories

19 Coment di successo, 29,30 Notiglacio, Meo del respo. 20 Trassisnione speciale del circhi per i
sicchi. 22,15 Notiriario, 22,20-23

Bell'i arle d'opera rabiato di Eligalocti Schwarzkerif.

MONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7.45 Notistario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notistario. 12.10 Vargadondiaggio resistario. 12.40 Vargadondiaggio resistario. 13.15-13.45 Musica varia. 12.30 Notistario. 13.15-13.45 Musica caracteri. 17.30 Francki Preludio, corala e topa tribatività illus Passyanti. 18.55 Giro ciclidate of Pislaia. 19.15 Notificario. 19.25 Musica da Bulius. 20 a tribue nella grandir Paramidea, ducumentario dell'Egistic Garactico, a norma di I. Filipello 20.30 Ordinativa Budiosa e castament. 21.30 a American carta e, a carta di R. Canabili 22 Melodie e rituri. 22.15 Notificario. 22.20 22.30 (Despia. Notistario da divisia minure; Fanni; Daso un sogno; Tucherecine: Oct.

SOTTENS

SOTIENS
19.15 Nediriario, 19.35 Reve Autil, Michiel Ramos e i suce solisti e il rumpiciso Rever Ibomano, 19.55 Chicote, ti arar risposto 20,10 Canteni, 20,45 Cancerso Internationale di biamedurie Regina Eliasbeita - Competition Ifinale dei premiati. 22,10 Traminatene internationale della Jenusaesi Mickelaira, 22,30 Notimbo, 22,46-23,15 Munica leggera e canzend.

- 6.30 Bhongiorno Lezane di gin-nualica, a rura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del 1empo Mu-siche del mattino Ieri al Partamento (7,50)
- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stimpa italiana in collaburazione con l'A.N.S.A. Boleiting meteorologico Previsioni del tempo
- 8 30 Musica leggera
- 8.45-9 Lavoro listiane nej mendo
- 11 La Radio per le Stuole Trasmissione per la t e 11 clas-se elementare - Pinocchio direnta un bravo repazzas, di Alberto Libonali (da Colledi)
- 11.15 Orchestra napoletana di me-lodje e canzoni direlta da Luigi Avitabilo

Centano Antonio Basurto, Pina Lamara e Franco Ricci

- 11.45 Ritoil deil'America latina
- 12.15 Musica operistics

Mozart: 1. Don Glovant, nuver-lure: 11. Casi fan tatte. • Rivol-gete a me to sguardo e: III. Le nozze di Figaro. • Deh. viem non tardar •; Rossini: I Cenerentola, stafonta: II. Semismide. • Ali, quel giorna ogno: rammerlo •; III. 11 barblere di Sivigita, • Lar-go al factotum •

Trasmission | locali (ved! programmi a pagina seguente)

- 12.50 . Ascoliate questa sere Calendario (Antonetto)
- 13 Seguale orario radia - Previsioni del tempo -XXXV Gira elettsica d'Italia -Notizie sulla terppa San Remo-
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts) .

Album musicale

Toye: The haunted bilroom; Fo-lla: Tango d'amore: Manne: Var-cauxe in callina; Keulbey; Cam-pane attraverso la praferia; Le-cuona: Malaqueña; Molloy: Vec-chia canzone d'amore; Gershwin: Attacca maestro

Negli intervalti comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Kelémata)

- Giernale radio Listino Borsa di Milano _ Mede del rambi XXXV Giro cirilitico d'Italia Notizle sulla tappa San Remo-Cuneo
- 14,20-14,30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti Novité di teatro, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi progremm! a pagine reguente)

15,55 Previsionl del tempo per l pescelori - Finestra sul mendo

Tra le one 17 e te 18 sarà trasmessa la radiocrensca della tappa San Remo-Cuneo dal XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Core) I programmi previeti per tale periodo di tempo saranno, di con seguenza, soggetti a modifiche.

- 16.15 La Radio per le Seuole Trasmissione per ja l e Il cla:-
- se elementare 16.30 Orchestra della canzone diretia da Angeliol
- 17 Motivi da operette
- 17,30 Musica sinfontca
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco l'errari Cantono Giorgio Baracchini e Lea Veleri
- 18.25 XXXV Gire ciclistice d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Syn Remo-Cunco (Cora)
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di altualilà
- 18.45 Racconti musicali

· La leggenda dell'angelo e del diavolo: Nicolò Paganini ., a cura di Alessandro Piovesan

- 19,45 L'anvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di An-tonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 Musica leggera

Negil intervalti comunicati com-

Trasmissioni iocali (vedi programmi a pagina seguentel

- 20,30 Segnule orarlo Giornale radio _ Attualità o note politica _ Rediospori
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Solisti celebri

Violoncellista Plerro Fournier Pianista Artura Schnabel

22 - FOLLIA E SAGGEZZA DI GLASOR

Radiodramma di Itata Alighiero Chiusano - Compagnia di presu di Firenze della Radio Italiana Corrado de Cristofaro
Tino Erler
Enzo Tarascio
Italo Parodi
Maria Fabbri L'araido Ordo Glásor Astreo Milda Franco Luzzi Johanda Verdirosi Wando Pasquini Guziberto Giunti Torm La fauciulla La massata Il padrone Frate Glocondo

Raffaele Giangrunde Il lebbroso Renato De Carmine Gianni Pietrasania lì crocitisso Regla di Umberto Benedetto

- 23,15 Oggi al l'arlamento Glornate radio Musica da ballo
- Segnele orario Uttime no-24 Segnete oresto -

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)
- Tuttfaiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Ritmi di successo

10-11 CONCERTO
DI MUSICA OPERISTICA
diretto do ALFREDO SIMONETTO roo la partecipazione
del sopreno Lucia Danieli e del tenore Renzo Pigni - Orche-sira di Mileno della Radio Ita-Hana.

(Replica dal Programma Naziomalel

- 12.15 Traxmissioni tocali (vedi programmi e pagina seguente)
- Orchestra melodica diretta da Carlo Savina Cantano Gino LatEla, Nilla Pizzi e Claudio Villa (Saponerie San Marco - Mestre)

13.30 Ottetto di Elliot Baron

- 13,45 Giornale radio Ascoltate questa sera
- Contropelo, can Tine Scottl (Dentifricio Catol)

Melodie di leri e di eggi

D'Esposito: Anema e core; Tho-me: Simple aveu; Schreir: Tan-go delle rose, Silvestri: Serenuta medioevale; Petralia: Edra; Con-cina: Vola colomba

Negli intervalii comunicati cam-

- 14.30 Il sestello di Charlle Ventura
- 14.45 Vedette al microfono JANINE LAFERIÈRE
- Segnale orarin Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHT

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarebusi, Spiller, Si-monetia, Zucconl - Compagnia di Riviste di Milano della Ro-dio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regla di Giulio Scarnicci (Reptica del Progr. Nazionate)

- 16.15 Spigolature musicali
- 16,30 Musica, dolce musica Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Natalino Otto e l Hedie Bnys

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra Solista Arthur Schnabel Orchestra sinfonica di Londra diretta da Jahn Barbirolli

Le origini della civiltà mediterranea

La Sicilia Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari Radioeronista Sergio Zavoli

Agrigento V. Selinunte

21.35

PARIGI 1852

Programma a cura di Carlo Bo

L'ambiente storico che vide il ventennale esilio di Hugo, Quinet, Rémusat, Duverger de Huaranne e di altri poeti romantici.

Lettere e scritti di:
Charles Hugo, Barbey d'Aurevilly, Goncourt, Delscroix, Hugo, Flaubert, Got, Baudelaire, Mérimée, Sainte-Beuve, Du Camp e Dumas figlio

17 - Programma per i ragazzi

L'ISOLA MISTERIOSA di Glulia Verne

Adettemento e regla di Alberto Casella - Seconda puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalio (ore 18): Giornale radio

18.30 Piccola vita di grandi nomini, a cura di Franco Monicrili Trasmissioni locali (vedi programm; a pagida seguente)

Edmund Ros e la sua orchestra

19- I successi dell'altro ieri

Canzoni cantate da Miriam Ferretti e Otello Boccaccini Cesarini: Firenze sogna; Seguri-ni-Morbelli: Gli alberi det vule; Nuttle-Bovio: Amor di pastorello; Ruscani-Cherubini: Bella contadi-

19.15 Questa è democrazia, di Sandro De Feo

19.30 In giro per il mondo

30 In giro per il mondo lignoto: Sirba, danza populare moldava; Ignoto (trasur. Calataynd): Botera antica de Valdemoso; Frontic: Kalua tullabb; Reverelli: Il cuca nel bosco, canzone tirolese; Ignoto: Dance populari olandesi

Negli intervalli comunicati com-

La paroki agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera -XXXV Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste sulla tappa Sanremo-Cuneo, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezz:

20.30 MILLERUOTE

Quolidiano umoristico al segulto del Giro d'Italia, di Mario e Faele, direlto da Silvio Gigli -Perlato, musicato e cantato di Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandalli e dal Complesso di Gesare Cesarinl

20.45 Il teatro det sorriso

a cura di Romildo Craveri Rappresentazione eut tema;

La gabbla signor Whilfle si la merlo »,

rence Languer

d: Norman Sak · Un'altra via d'uscita», di Low-

Compagnia del Teatro comicu-musicale di Roma della Radio

Regia di Nino Melani

21.30 I CONCERTE DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Mario Fighera Pianisla Pina Pitini

Smetana: La sposa venduta, ou-verture: Liszl: Funtasia unphere-se per pianaforte e orchestra; Si-belius: It eigno di Tuonela; Man-cinelli: Le juga degli amanti n Chloggia

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Tè per due con Kramer e Trovajoli

23 - E' successo a un glornalista

- 23.15 Dalla « Pagoda Danze » at Valentino di Torino - Orche-stra diretta da Giovanni Rosaciot
- 23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in Engus tedesra (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

Corrière dell'Abruzzo Marche (Antona 2 - Aquila -Ascoli Piceno - Pencara 2) 12.15

Cronache di Torino e listino Borvalori (Alessandria - Bel Cuneo - Torino 2 - Terino MF 11)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.25

Chiamata marittimi (Udine - Ve nem 2 - Verona 2 - Vicenza) 12.30

Giornale radio in lingua telesca -Hers, progt. (Bolestio 2 - Bres-samene Meraim)

Gazzettino padano (Alexandra -Brilla - Cuneo - Milana I Ponta Penice MF 11 - Tormo 2
- Torino MF 11 - Udine - Veneza 2 - Verona 2 - Vicen za)
Gazzettino della Sicilia - Lisimo Borsa di Palermo (Cultameretta

- Catania 2 - Paleemo 2 | Gazzettino toscano - Liefino Butsa di Firenze (Firenze 2 -Arrizo - Siena)

Corriere della Liquita Listmo Butan di Genova (Genova 2 -La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Ruma 2)

12,45 Gazzeltino delle Ocemiti Bolgann 2 . Bressanone Meane Tresto)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bar) 2 - Caltuossetta Cutania 2 - Napoli - Paler-nin 2 - Romo 3 - Reugio Calanin 2 Room Salerno)

Noticiario veneto i Chiane Vene. za 2 - Verona 2 Vicenzi) 13.30

Trasmissione per la Venezia Gil. lia Calendario giulismo, come partereste agli scolaretti della co-- Vita dej sinliani jn bol s 1350 Musica occupitistica Lem bando e La duchessa del Bel Ta

Autonome

TRIESTE

7,15 Calen Lirio, Bu'lett metroroin-7,18 Ginnustlea da ramera

7.30 Seguale orașio. Giurnale ca ilia. 7,45-8,30 Musica de mat

nine. 11 Le radio per le scuole 11.15 Orchestra napodetana di-retta da L. Avitabile. 11.45 Canta D. Kaye. 11.55 Rubicia idlla donna. 12.15 Musica operi chta. 12.54 Orgi alla rufu. 13

Segnale orario, Giornale radio.

Segnale gravio, Giornaio rado. 1330 Cancon, istur o midole. 1415 XXXV Gio ciclosteo d'I-talia, Notivio solla tappa Sance ono Cunco. 14.20 Terza pagna 1430 Companiscon di F. Krei-

sler. 14,45 Novita di testro di E. Ferriera Listino Borsa e Ras segna della stampa britanzora

Morivi da operette, 17,30 Mussea sinfonica, 18 Orche-stra di ritmi modern ifr-retta da F. Ferrari, 18,25

Ordine d'arrivo della tappa San-remo-Cunso. 18,30 Musica da ballo, 19 La voce dell'America

di ritmi modern de da F. Ferrari, 18,25 V Garo ciclistico d'Italia

Musica

XXXV

-Ira

borin », fantasia; Lohae; « Eva », Valuer dell'operetta - 14 Gircus-la Radio - 14,10-14,30 + 24 ore vita politica italiana o, notiziario giuliano - Musiche richieste: Cilea - a l'Arleshana e, « Come due tizzi ardenti e; Mulé: « Lar go »; Dixi»: « Desiderso », serecuta-valuer (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionate (Bolzano 1) Gazzetiino sardo . Previsioni del tempo (Cagbari)

Corriere dette Puglie e della Lucania (Bari 3 - Brindisi Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Boloma 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . L.I. stino Borsa (Napoli 1 - Cosen-za - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in ledesco (Bolzann 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Geno-va] - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in Engua tellesca: A. Innereliner e Seltsame Lichterscheimungen in der Tier um? Pflenzenwelt, conversorium, Varietà - Orchester. Parade: Oreliester Guy Lombarile and Orchester dinany Doc-Kinderecke: « Der Ratten fanger von Hamein » - Hörspiel von F. W. Hraud Spellertung von F. W. Lieske Georgale radin e Notamario regionale (Bol-zano I - Bressanote - Mermio)

ranc - Trento) 19.45 Gazzeltino delle Dolomiti

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissella : Catan a 3 - Pilermo 3) Album musicale e Gazzettino Previsioni del tempo sardo (Carliari)

re spagnole n. 4 e n. 6: Goranol: Filemone a Baioci, ata; Minespet. Den Chisciotta, arranata; Vertil: Saman Beccamegra, atl; Claikenaky: La belta addormendata relabora, resmenta. 19,45 Notherlani, 20 Concurro, sintanico diretto da Frana Autoria. 22,30 reland: Concertino pastarale per archi. 22,50-23 Noticiario.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19.03 Concerto di musica leggera diret to da William Cantrelle, 19.30 Noti-zirio 20.02 Concerto diretto di Jesu Martmon - Haydu; Partita in faç ziario 20,02 Concerto direito da Jesq. Martimon - Haydur, Paribia in San Sandarer, Vila mona, concerto per superno, tencer e orchestira; Hessager Giuditta. 21,50 Notificato modesale 22 Michel Manuel interroga l'intere Frencis Cavo en e Jesus la Calle u. 22,30 Tribona parialne. 22,50 Rissea artifolica 23,15 Francis Sonata la maggiore per volice e piane-forte. 23,46-24 Notissario.

PROGRAMMA PARIGINO

O Natizkurio, 19,15 Ballatofil v cau-veni, 19,30 Insuperado fi sole 20 Nelizario, 20,35 o Datenti fi la s, direttimento radiofoniro di Népsan-chie Jouquillo, 22,15 Conserto di min-sita leggra 22,35-22,40 Notiziario

MONTECARLO

9 Notizhelo 19,17 Quele delle 19,28 La fasiglia liviaton 19,28 La françlit Ituratus 19,38 La canzone del afterno. 19,55 Nellaturis. 20 Cellati in tasola 20,30 Di de ceso l'una 20,45 Nespite-pastis. 21,15 Beatle e gente 21,30 Varietà. 22,01 Volifacia. 22,06 Bailos Réveit. 22,21 Volifacia. 22,06 Bailos Réveit. 22,22 Volifacta Venali Menatika 22,30 Markias da katio 23,15-23,30 Ceserto presentato in lingua apagnola

GERMANIA AMBURGO

AWBURGO

Nutikiaria, Commenti, 19,15 Parta
Berlino, 19,90 Harry Herrmann e la
sua orrebestra: musica loggera 20
a Geserri Gesideri e, cadhorommerdia
di Walter son Huklinder, regia di
Hara Lefezan 23,50 C. Beliresy:
Buarletta d'archi, esegatin del Nutte Quartetto Hakana 21,20 Cansed Trancesi. 21,45 Netfetario 22. 19 Notbblarto The a 11 temm 22,05 Eve Attender, chireftista suzzen al mirrofono. convertista servera al mirratono.

13.15 Converto softwere con bulstra de Professe, Homogore Michand,
Assig a Trilleforce 24 Ultimo nofote, 0.15 Paris Bertino 0.30-1

Mesca leggera e da ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiacio. 18.20 Battle militare. 5. Notiziacio. 18,20 Randa militare. 29 a. Sventure di Shulty, artisen fenturese e, di l' Camplon, 19,30 Concrite con la parterguaziore del rogatatto K Perrier 20 « L'omerciale compognio di retigiloria o sevengatura 20,30 Richara 21 Notiziaria, 21,30 « Les compognosis de la diamenta, esc. Pergantista II, Smart » M. Almone Hamburti. 21,50 La Torre di Londra » Cermonal dele cintro nella Regim, 22,05 Riefe cintro nella Regim, 22,05 Riefe. 22.05 RWfte cincal nella Regina, 22,05 Rief sin masicale, 22,35 Reseggia scirri tillea, 23-23,03 Notlabelo

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGENO 9
Noticitario. 19,30 Rivista inselecia 20 Vorietà 20,45 e il cusu dell'amico del guardiano noticiruo e, invincionia policiferea di M. Fibr. Secondo 21,35 Pisminta C. Kuna. 21,30 Voriola. 22 Noticitario e il consistenza di inito. 23 a Zuiciba. Indisono e, di M. Bestka liebson p., di M. Beur-23,15 Organista J. Howlett 24 Notzalarlo 23.56-24

ONDE CORTE

5.30 Cansoni ili tutta le nazioni in-terpretate dei chitarrista John Ga-vali, 5,45 Cenevete diretto da Sir John Barbitolik "Bestinoen: Euval. 5,45 Corevite directio da Sir-John Barthfoldt Bestloven: Eu-mort, ouverture; Gardoor: Sindown. 6,45 Murica il Maaart. 7,30 Var-lett musicale. 8,30 Orchesita Ge-ratho, 14,45 Mouart: Fantasia in 5 minora. K. 60 | totepretata dell'organista Geralut Jones. 15,45 105.0tn 16,15 Terres di vulser. 17,30 Murica Ingera 18,45 Com-plesso Parillem directio de Uniter da Starford Robbinon - le Falla; Il Irlooren; L'ancore siregone. 22,30 da Stauford Robbinium 31 iricorno; L'assore strujone, 22,30 Miséra da concecto, 23,15 Varietà morienle.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Danne foldbriedliche, 19.20 Per le truite a altre communentini. No-



SABATO 7 GIUGNO innuqueazione della 1* Mostra Triennale del Lavoro Italiano nel Mondo alla

MOSTRA D'OLTRE MARE NAPOLI

GIUGNO - SETTEMBRE

Richiedere il Buona turistico presso gli Uffiri ('IT - Agenzie Viaggio - Bonche . Rivendite Monopoli di Stato - Alberghi -Ricevitarie del Lotto - Ingressi alla Mostra.

Esso da diritto, oltre all'ingresso alla Mostra ed a speciali facilitazioni, a partecipare alla estrazione di impartanti premi.

PHOENIX (Penix)

Confetti ricostituenti ormo-vitaminici Esauximenti, Nevrastenie, Insonnie nervose

Troverete nel PHOENIX la fiducia in voi stessi

in vendita presso tutte le farmacie

Tonno ai funghi in salsa

LA GUSTOSA PIETANZA CHE TUTTI CONQUISTA

Scalole da gr 500 a Lire 500 abbondante per 4 persone conta solo Lire 125 la porzione

NELLE MIGLIORI SALUMERIE. Se il Vestro lorsitore na è aprovviate indicaterelo unendo Lire 500 eppure richiedete l'invio centrascegno di Lire 550 e: STUZZ - TORINO - Corso Galileo Ferrario 198 e vi laremo avere mei la prime scatola.

bershages musicale, 13,05-13,45 La resumentia la birripa e la America 17,30 Arie interpretata da Bire Freder. 18 Medica richitoria. 18,55 dire edilistica officialist. Via Lapon. 19,15 Notiriario. 19,25 Comptent weals mescicnis. 19,45 e le brutte foucialle di Ragda.f.», ra-dicipmenta di F., Buscafeld. 20,25 Concert» diretto da O., Nesito -Bospacid; Coverto prosso in re maggiore; Mozert: Lee pelits riens, agice: Produttell': Sinfonia classica; Berthover: Leorora, owertine 18. 31 21,35 a Frontiere militari n. musico condutto de E. Bent. 22 Meledie o rient. 22,15 Netisiario, 22,20-22,30 Strumenti eretiri.

SOTTENS

7,15-7,45 Notikiarie, 12,15 Masien 19,15 Notikirin, 19,25 Lo speechle tarki 12,30 Notikiarie, 12,40 Vaga siel tempi. 19,40 Canta Yara Monded tempi. 19,40 Canta Tres Monparigino », ili A. Bourgeoic e P. Fédi fitties, 21,30 Concerto diretto da Pierre Colonio, 22,30 Natinario. 22,35 Poemi e cansoni, 23-23,15 Radie Lomma ri dà la buona errait



r Rassegne della stampa ameti-rana 19,25 U. Kunz al plane-forte. 19,35 Il medico ai suos mia Al mierufono il pruf Zeta. Вгемінрив 20 Segnale praco Giarnule ratio, 20,30 Millerunte. 20,45 H teatro del sur-ciso, a cura di B. Craver. 21,30 riso, a cura di B. Craver. 21,30 I concerti del Secondo Prograno ina, Direttore M. Fichera, 22,15 t gialli di Ellery Queen, 22,45 Te per due 23 El successo a un giornalista, 23,15 Segnale or: rlo. Giornale radio 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

Prigramma culturale. 19,30 Noti-xirio 19,40 Gioventà algerina. 20,45 librii 21 Notiziacio, 21,20 Athum pariglia. 22,45 n li Fiore di Ple-tra s., di Arthur Timpine, 23,50-24 Notiziacio 19 Program

ANDORRA

20 Democió servino grando. 20,20 Neculia per signore 20,28 Furnando la pina. 20,47 L'orrestero del giorno 21 Mirrer 21,22 Orchestra Michel Remos 21,22 Ritasi americaria. 21,35 Pari in ra-desgrio. 22 Visogir municale. 21,35 Indias; L'opprendinta presente 22,30 Music-Hall. 23 Tra-smissional apagnete varie. 23,30-2 Decembra. Dimerrio.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

29 Concerto directo da ficorgee Béthu-na, con lutermezzo del cantante Wills Jackonne. Demienti Den Praquale, coverture; Essai: Piccola sulte di danze in stile actico; Granados; Dan-

zincio, Reo del tempo, 20 Camboli darent emitate dal com universi-tario di Capanieloni, 20,15 Prima transsissimo dal Festival di Ginani tario di Capinacioni, 20,15 Prima irramissimi dal Pentoni di Gaussia a Borigo o Corio corcori e, tarko-comunilia in ili sceso di Hara-Printalia Bernare 21,30 Musica derisce, 21,45 e la inire e, porcila Hors Chilstian Braumer, da Vantare 22,15 Nottkiaria, 23,20-23 Il Furo internationale, economie ni entitioni,

MONTECENERI

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nestica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese
- Segnele orario Giornale radio . Previsioni del tempo Musi-che dei mattino Ieri al Par-lamento (7,50)
- 8 Segnale orario . Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Boliett.no meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica jeggera e canzoni
- 11 I.a Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V
- classe elementare · La leg-genda di C.lapesce ·, di Giu-seppe Patroni-Griffi Concorso Nazionale di Canto Corale
- 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jeione e Vittoria Mongardi
- 12 Danze da opere
- 12 15 Musiche da film e riviste Trasmissioni locali
- 12.50 Ascoltate questa sera... » Colendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo -XXXV Giro cielistico d'Italia -Notizie sulla toppa Cuneo-Saint
- 13.20 Carillon (Munctif e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Catalani: La Wolly. «A sers»,
preliudio; Biret: Carmen, Romanza del fiore, sta terzo; Cilea: Artessana, «E' la solita storia del pastore «; Massenet: Werther, «Ah
non mi ridestar»; Pucciri: La
hohéins, «Che gelida manina»;
Giordano: Andreo Chénier, Improvision. provviso

Nell'Intervallo comunicali com-

La canzone del giorno (Kelémato)

- 14 Giornate radio Listino Bor-sa di Milano Medie dei cambi
 - XXXV Giro ciclistico d'Italia Notizie suita tappa Cuneo-Saint Vincent
- 14.20-14.30 Il libro della settimana Introduzione oli'Archivio Italiano per la storia della Pletà, di Giuseppe De Luca, a cura di Carlo Bo
 - Trasmissioni locall
- 15.55 Previsioni del tempo per 1 pescatori _ Finestra sui mando
- 16.15 La Radio per le Scuole
- 16.45 Orchestra d'archi diretta da Erneste Nicelii
- 17.15 Pagine planistiche
- 17.30 Radiocentro di Mosca
- 17.45 Sestetto Nunzio Rotondo
- 18 Concerto dei violonceilista Benedette Mazzacurati con la col-

Tra la one 17 e le 18 sarà trasmessa le radiocronaça della lappa Cuneo - Sain! Vincent del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Gra) t programmi previsii per tale periodo di Tempo saranno, di conasguenza, soggetti a moditiche laborazione pienistica di Rug. gero Maghini

Maghini: Canzone, per una sera d'imverno: Martinu: Prima avnata per violoneslio e pianoforte: a) Poco allegro, b) Lento, c) Allegro con brio

- 18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia Ordine di arrivo della tappa Cunco-Saint Vincent (Cora)
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Bruno Funaro: Il centro d'acquisti, nuovo sviluppo urhanistico dell'era dell'automobilismo

- 18,45 L'Italia alla XV Olimpiade Panorama dell'attetica leggere
- Le conversazioni del me-dico, a cura di Guido Ruata
- 19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 19.45 Le voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni lecail

20,30 Segnale enerio - Giormic radio - Attualità o nota politica - Radiosport

Stagione sinfonica pubblica di primavera della Radio Italiana

Dal Conservatorio « G. Verdl » di Torina

CONCERTO SINFONICO

diretto da WILHELM FURT-WAENGLER

WAENGLER
Wagner: I. It vascello funtasma, ouverture, II. Idillo di Sigirido, til. Vioggio di Sigirido sul Reno, dall'opera «II crepuscoln degli deli»: Claikowsky: Quinta sinfonta in mi minore op. 61: a) Andante cantable, c) Allegro moderato (Velzer), d) Andante maestoso s1090

Orchestra sinjonica di Torino della Radio Haliana Nell'intervallo: Scrittori al mi-

crofono - Michele Prisco Al termine: Canzoni ilaliane

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio - Muslen da ballo
- Ultime no-Segnale orario tizie - Buonsnotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Orehestra napoletana di me-·lodie o canzoni diretta da Lulgi Avitabile

Centano Antonio Basurio, Et. sa Fiore, Mimi Ferrari e Mena Centore

Centore Calvello-Barile: 'E ppuppate; Bovio-Tagliaferri: Si me sonno Nopule; Fiorelli-Rendine: Solto 'e culonne; Fiorelli-Rendine: Solto 'e culonne; Fiorelli-Rendine: Solto 'e culonne; Fiorelli-Rendine: Solto 'e culonne; Fiorelli-Rendine: 'O socco sultant'io; Fiorelli-Filipvioli: Nul translation of Nomisolt Sultant'io; Fiorelli-Filipvioli: Sultant'io; Fiorelli-Filipvioli: Sultant'io; Fiorelli-Filipvioli: Sultant'io; Alandine Alandine
violi: Sultant'io; Fiorelli-Filipvioli: Sultant'io; Fiorelli-Filipviolitant'io; Fi pini: Nule l'aspettanimo a Nopu-le: E. A. Marin: A coppia bella.

10-11 Casa serena

Giornale di vila femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angelelli

- 12.15 Trasmissioni tecali (vedi programmi e pagina seguente)
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nei mondo

13.30 Le canzoni dei Quartetto Cetra

Kramer - Carinei - Giovannini: La canzone degli ascensori: Scott-Tobias: Cantundo per le strade; Rugelio - Darlas: La cammbola; Savnna - Glacobetti: Ninna-nonna ad un negretto (Vasenot)

- 13,45 Giornale radio «Ascol-
- Contropelo, con Tino Scott. (Dentifricio Cetol)

Bottega musicale

Adams: Le compane di Sania Ma-ria; Miller-Gade: Romanesca, tan-go; Di Barro: The mutador; Joans-son: Coucou, valzer; Escobar-Bon-fante: Guaruja; Simona-Gilbert: Il venditore di noccioline

Negli intervalli comunicali com-

- 14.30 Poltrona di prima fila. Panarama seltimanale del tealro presentato da Ghigo de Chiara
- 14,45 Le sorelle Etienne

15 Segnale orerio - Giornale radio - Bollettino meteorologicu _ Previsioni del tempo

- 15,15 Lune di carta, divagazioni di Vittorio Zivelli
- 15,45 Orchestra diretta da Gino filippini
- 16,15 Parata di orchestre

Georges Boulanger - Bruno Quirinctia - Artic Shaw

17 - Piccoie donne

Seltimenale a cura di Liliana Scalero - Allostimento di Emi-lio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore il): Giernale radio

18.30 Remanzo sceneggialo

11. GIOCATORE di Flodar Dostojewsky

Adultamento di Ermanno Cursana - Secunda puntata - Com-pagnia di prisa di Roma della Rudio Italiana - Regia di Pletro Masserano Taricco

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentel

19 - Galleria del jazz

a cura di Leone Piccioni e l'iere Mergan

19,30 Girotondo di canzoni

Pincht-Sciorilli: Bodu con le ta-ne; Larlet-Gaze: La le lu; Testoni. Coll: Vecchio Bologia; Rastelli-Fragna: Due gocce d'acqua; Nisa-Veran: Gigi

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Cunsolini e Vittoria Mongardi

Negli intervalli comunicati rom-merciali

La parola agli esperti

- Segnale orerio Radiosera -XXXV Giro eleistico d'Italia Commenti e interviste sulla tap-pa Cunco-Saint Vincent, di Ma-Ferrelli, Sergia Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30 MILLERUOTE

Quotidiano umoristico ai seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvin Gigli -Parlato, mulicato e cantato da Cleiy Fiamma, Ada Silvegni, Gilberto Mazzi, Elin Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45 Una voce nella sera

Teddy Reno canta con Leljo Luitazzi e i suoi urchi

I GIALLI DI ELLERY QUEEN

Adattamento radiofonteo di Beppe Costa « Il francobolio nero »

Compegnia di presa di Roma della Radio Hallana - Regia di Anton Giullo Majano (Persil)

21.45 Coocerto di Duke Ellington

22.15 Passerella

Documentario di Nanni Saba

22,45 Enzo Ceragioli e il suo com-

23 - Siparietto

23.15 Orehestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45-24 Notturno, dl Diego Cel-

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura Johannes Brahms: Sestetto op, 46 in sol maggiore per archi

21.15

Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori, violini; Aldo Perint Lodovico Coccon-viole; Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, violoncelti Hiviste estere a cura di Aldo Garosci

> RICORDO DI ALBERTO SAVINIO nel trigesimo della morte a cura di Locenzo Giusso

AGENZIA FIX
Opera radiofonica di Alberto Savinio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Arnoldo Foà
Regla di Anton Giulio Malano
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
diretti da Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

22,40 Musiche contemporance

presentate dalla Sezione Italiana della S.I.M.C. Marcello Abbado: Variazioni su un minuetto di Bach per pianoforte Glno Gorini: Sonata per pianoforte

Jean Binet: Dix chansons per canto e pianoforte Soprano: Ginevra Vivante; planisti: Gino Gorini, Mirko Bonomi Registrazione effettuata il 10 maggio 1952 dalla Sala del Conservatorio « Benedetto Marcello» di Venezia

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tede-sca (Boliano 2 - Bressauone -

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Ascol Piceno - Pescara 2)

Cronache di Torino e listimo Borsa valori (Alessandria - Hiel-la - Cunro - Turino 2 - Turino

Cronache del mattino (Milano 1)

Chramata maritimi (Udine - Ve-neza 2 - Verona 2 - Viceres) 12.30

Gornale radio in lingua intesca : Rass. prozi. (Bulzano 2 - Bres-sanone - Merano) Gazzeltino padano (Alessandria -Bielia - Conco - Milano i -Monte Penice MF II . Turno 2 - Turino MF 11 - Ulime - Vene-zia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicila - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta • Catanis 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano . I. slino Borga di Firenze (Fizenze 2 Arcezo - Siena) Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 -Gazzeltino di Rema (Bons 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulzano 2 Bressatione Me-

12.50

dei cambi (Bari 2 - Caltunissetta Catania 2 - Napoci 2 - Palerper 2 Remains (Saletina) Roma J - Reggio Cala-

Notiziario piemoniese (Alessan dria - Biela - Cunco - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Totino MF II)

Notiziario veneto (Ciline - Venezia 2 - Vecona 2 - Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giulia - Cefendatio giuliacio - Lettera triestinu - Osservalore letterario - BahSeiteca giuliana . 13,50 Musien da camera: Caldara: « Come racgio di sello, aria antica; ochiomaun: "Traumerre: 1; Delibes: Giornale sadio - 14, 18 14, 39 x 24 ore di vita politica italiana », neta kucio girliano - Musiche ilcideste sen'ate da Maria (Venezia 3)

Nutiziario regionale (Balcano 1) Gazzettino sardo . Previsioni dri

tempor (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-canta (Bari 2 Brindisi - Pogsi: - Lecce - Potenza : Turantu) Corriere dell'Emijia e della Romagna - Listino Bered di Belegna (Bologna 1)

Cazzettina del Mezzog orna - Liatino Bursa (Napeli I - Cu4 u-za - Enfantezo - Messina)

14,45 Gornale radio la tedesco (Bulzano I) 14,50 Notiziarlo siciliano (Messina)

14.59 Notiziario per gil italiani del Mediterranco (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,58 Chiamata marittimi (Good

va 1 Napoli 1)

18,30 Programms atteatesine in lingua fedesca: Gustov Pichlor « Der Morech ist ein Federvielt » - 12) e Sendang mit Johann Nes-. a Kanmermusik vivi J. S. Bach and G. P. Handela - Trio Geled-Ambure - Ulrah Gelal, Late H4 legast Mahike, Vio ber: Katharina von Ahleleid, Ferninght I S. Bach: «Si ate Int True in I Diato: G F. Baddies Signate für Tim an Il Burs (reg.) e Dis interna-tionale Specterho der Worles . Domate rafia e Natistario in gionale (Boltono 2 - Bressario пе - Меглио)

19,45 Gazzett no delle Dolomiti Вгезьачове - Че-(Boltano 2 E rano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Culta Album musicale e Gazzettina sardo - Previsioni del Jempo (Cagliari)

tiniario, 20,35 La coppa di Francia del varicià 21,40 Parigi in vidia a Nancy e a Brinst. 22,40-22,45 No-ticiario.

MONTECARLO

MONTE CARLO

9 Notizianie, 19,17 quale delle im?
19,28 La famiglia liuraten, 19,43
Landouse Reger. 19,55 Netizianie.
20 a 10 ich nord e, riversit di Jean
Notinia. 20,15 Alia riuraja. 20,45
Chrassitriste. 21 Cube det caminativist. 21,30 Swing centro mac-ile.
22,01 Notigiania. 22,06 Ordinativist.
Craissian Reliest. 22,06 Ordinativista.
Craissian Reliest. 22,16 Cament in vega, 22,31 Settlema exection. 22,41
Macien da India 23,15 Concerlo groversitato in linguia systemia. 23,50-24
Rich la Un Bildie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notislarie 18-20 biselo. 18,30 Bal-labili e canconi. 19 Orchostra is lan-ticosta diredda da li Basiloy e con-tanta. 19,40 a Le derre di Guacca-gna v. ell C Shang. 20 a l'indatunci in Inelia e consistatora. 21. Noti-ziario. 21,30 Orchestra Nat. Temple e rantanti. 22 Betteloy: Soutia per pianoforie i legaritata da 1 St monet; Vanghan Williams Canconi in vinggio Cartinom d. Clinicol. A. planoforie C. Hellimal. 23-23,03 Notisinos. 18 Notigiarie 16-20 Hecha 18,30 Bal-

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGERO

9 Nollylaro 19,30 libida 20 Mu
s'es firificit 20,45 Uninesti tadisfondel 21,15 libidata sa pubient del rom-seto 22 Nottstata 22,20 Missis varia, 23 a Zuleika Estama il il il Bertotan, 23,15 Compirso B Myyeri, 23,55-24 Notachile

DNDE EURIC

ONOE CORTC

5.30 Congret dirello de l'Anstant
Limbert, 6 Misera da ballo, 6.45
Missia di Mozari 7,30 direbestro
della civiera (kretta da Robert
Brislio 8,30 libilabile e cassoul
12,30 all' siag, no dal cipetti feòsi e, i da accutimesa di Sir Bollo
dillespro, nemegilata da Norman
Hartson 13,30 Rivista, 14,15 Serate all'eccra, 15,15 Varietà In-15
Soprano Elibi Oster, 16,30 Mises
leggera, 17,30 Canta fi chilatrista
Ellon littes 19,30 Rivista, 20
Concerto d'retto da lan Whele leguera. 17,20 Canta il chilattrisia. 12,00 Canta il chilattrisia. 19,30 Riccioli. 20 Concerto di retto dei lim Whyle - Sibedita, En Saga, coema sinionica Municlessim. Sinfonsa n. 4 in la mangiore il il tali ana); Rassont Tauratera valter, 21,16 Pantida. Cantile Roma. 21,30 deciscita Nat Fornolo e capitutti. 22,15 Market Papera. 23,15 Insenzione nella musica.

SVIZZERA RECOMMENSTER

19 foli Strates, Vita d'arlista, inher 19:10 Cennes mondale, 19:25 No-ticle del Gan d'Hilla 19:30 No-thiclario, fiso del tença 20 Not nel tempo, pinocimia mensile, 21 Ten-minatorio per i libitoremol, 32:15 Noticiario, 22:09-23 Concerto not unero . Alexander Jemin'i Quar-totto d'arcis: Arlbir Schmiest;

MONTECENERI

MONTECENERI

7,15-7,45 Notislaria, 12,15 Nondra vacia 12,30 Notislaria, 12,40 Orrhocira Rudiora, 13,10-13,45 Menchira Rudiora, 13,10-13,45 Menchira Rudiora, 13,10-13,45 Menchira Rudiora, 13,10-13,45 Menchira Indiora, 13,10-13,45 Menchira 17,30 Converta firettu da Lacasella - Lamber: Sti ritornelli, Arperecellet: Quattro presente. 13
Mencies richiesta 13,55 Ofen chellcilicu d'Italia: XVIII toppa, 19,15
Netiniaria, 19,25 Bushette resiruita.
20 a Le fotografie e, radiodrammo
dd 8 Barchi 21 Converte directo
da L. Casella - Purosi: La spesa
virtuosa, suite per archi; Eligar: Sarenata per orchestra d'archi ep. 20;
Debris: a) Prime cardo del sucule; hi Notta estiva sul flume; Relami: Concertino patterale; Britten:
Savata musicali, setta da misorlio
di Rossimi, 22 Mendio e rifemi.
22,15 Notisiario, 22,20-22,20
Ruscent americari. count americand.

SOTTERS

19.15 Notiziario, 19.40 Appuniamento delle ruse, 20.25 « La monte denti altri », di André l'urene. 22.15 Mozart: Gentretto in re minore, K. V. 421: Jacques de Mesareco: a) Terra sociation, b) Per una Principeus, mille di cingue meladia, e) Prima mite per minantorite. 22.15 Cume aperitivo. 22.30 Notiziario, 22,45-23.15 Munica leguera.

La Cara Dorban's è venuta a conoscenza che persone identificate, dopo aver esaminato e provato il e Sajone di Bel-lezza Durban'a e, lianno espresso il dubbio che un supone ilqualità talmente ecrezionale ed assolutamente fuert del compre, pressu continuace a sembersi a 150 life

A questo propositu, la Casa Durban's difinda altronque del diffendere voca relative ad un aumento di prezzo. Avingata do it prezzo la Hurban's verrebbe meno al computo prefissori, che quelle di mettere finalmente per porbe lice alla portata del di amerurare l'attrattiva di una spiendida carangone,

li « Sapone de Belleren Durban's v. percie, ninostante l'ultimsimo exeto delle materio prime impiegate e la complieratà della sua fermula scientifica, non versa aumentato!

Tillly infrague alleges procurarsi di a true line second the sa pessa een fabbe'enre o ser sole 150 ilre!

a): "Sapone of Bellezza Durban's " risponde al requisite del miclios sapone che si possa negi fabbilcare »,

> Piof. GUIDO COATTI Direttore della Scuola Saponicra Italiana

COMUNICATO ESITO CONCORSO S.A.M.A.M. 100.000 lire per un nome

La fortuna ha favorito la signora professa Mara Biondo, da Milano, la quale, dall'estrazione ese guita a norma di legge il 9 maggio alle ore 15,55. presso gli uffici S.A.M.A.M., via Valparaiso 1, Milano, presente un funzionario del Ministero delle Finanze, dort. Renato Esposito, e la Giuria al completo, è risultata la vincitrice trà i proponenti il nome prescelto:

KITON, ecco la nuova creazione della rinomata Casa di Confezioni S.A.M.A.M. - Richiedetelo in tutti i principali negozi di abbigliamento.

Con il KITON sarete in ogni circostanza ed in ogni luogo elegantemente vestiti pure indossando solamente una normale camicia.

Il KITON si confeziona in vari modelli e colori, in modo da soddisfare qualsiasi esigenza di eleganza e praticità ed è, come una camicia, normalmente lavabile.

Te Metrose

Il Tè senza confronti

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Saclia, - MILANO, VIA SOPERGA 22

Autonome

7,15 Calemiatio, Holiett, meteorolorico. 7,18 Ginnastica da ramera. 7,30 Segnale oracio. Giornale radie. 7,45-830 Musica del mal-11 La radio per le scuole. 11.30 Orchestra de ritmi e cenzori diretta da A. Fragna. Bauze ila opere 12,15 Musiche da filor e riviste, 12,54 Og gi alla radio, 13 Segnale grario, Garnale radio, 13,30 Concerto meridiano, 14,15 XXXV Gira ciclissico d'Itolia, Notizie sulla luppa Cunco-S. Vinconi. 14,20 Terza piscina. 14,30 F. Russo e il suo ottetto fazz. Vincent. sulla. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,45 Orchestra Nicelli, 17.15 Pagine planistiche, 17,30 La voce di L. Tibeti, 17,45 Sentetto Nunzio Rotondo, 18 Cielo desfinato alla sonata Italiana contemporanea per violino e pianoforte, Duo mes per violano e paractorie, Duo Simeone Balussi. 18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia, Ordine d'arriva della tappa Cuneo-S, Vincent. 18,30 Musica da hallo, 19 Voce dell'America e Rassegna della stampa america-nx. 19,25 Dalle riviste di succraso, 19,50 Bievisjort, 20 Se-guale orario, Giornale tartio, 20,15 Attualità, 20,30 Millerno 1e, 20.45 Bargizza autore e diret-

tore, 21 Stazione statonica pub-ulica di Primavera della Rai: Concerto sinfonico diretto da W. Furtwarngier. Orch. sinf. di Torino della Rai (Progr. Nazionale), Nell'intervallo: Scrittori al nuccofuno, Al termine: Canzoni staliane, 23,15 Segnale oracio. Giornala radio, 23,30-24 Musica

Estere

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA PHANCESE

19 Morael; Divertimento in er maggiore, K. 136; Merchelsaha: ta bella Melusha, euverture, op. 32, 29,45 No. thelarbe, 20 of Le mations d'Effens e graffro att di Georges Sine. 22 Notificatio, 22,10 Ceocerto del Quartetto Brek. Messet: Quartetto in al berestie maggiore illa carcini; Delegon: Schizzo, 22,50-23 Notikiaria.

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Milmand: Poemi chiaixi, interprelati di Mindrime Drx. 19.30 Niitaliatio, 19.59 Paganim-Listi: Capriscio in si benolle, 20,002 e Le Jecgicar da Notre Issue e, miraculo in
tre atti ill Minisce Deni. Musici il
Miniscent diffetta da Jules Greeder.
22 1 remanti quici, 22.45 Coliqui
con Genera Energic i in che moto con Gringes Enero; a in the medo compongo a. 23.01 Berling; Re Lear, curerture; Schallent; Sinfonia n. 6 in do majoire, 23,46-24 Notistorio. PROGRAMNA PARIGING

19 Noticiatio, 19,15 Ballabili e com-zoni, 19,30 Musica leggera, 20 Na-

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Maria Gotta
- 645 Lezione di lingua inglese, a cura di Ellore Favara
- Segnale Orario Giornale radio Previsioni dei tempo Musche del mattino ieri el Parlamen'o (7,50)
- 8 Segnale omrio Glornale radio Rassegna della siampa italiana # collaborazione con l'A.N.S.A.

 Bollettino meteorologica Previsioni del Tempo
- 8.30 Canzoni
- 8.45-9 · Fede e avvenire »
- 11 La Radio per le Seuole

Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico, per le Scuole Elementari e le Medie

- 12 Pagine violinistiche
- 12.15 Celebri comple-si e solisti di musica leggera

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 . Asenitate guesta seru., . Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orarlo -Giornale radio Previsioni del tempo « XXXV Giro ciclislico d'Italia « Notizio sulla tappa Saint Vincent-Verbania
- 13.20 Carllon (Manetti a Roberts)

Album musicate

Album musicale
Padilla: a) Volencia, b) La piotetera, c) Paris; Hruby; Appuntamento con Lehar; Bixlo-De Turres: Canzone va; Shapiro-Campbell: Se foste mia; Biarbeni: Tu
set bella Gabrielta; Rase: Archl In
vaccuza: Rellegrn: R puppagallo
merde.

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémala)

- 4 Glornale radio XXXV Glro ciclistice d'Italia - Notizie sulla tappa Saint Vincent-Verbania
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, erona-che del tealto di Silvio D'Ami-- Cinema, cronache di Aldo Bizzerri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 15.55 Previsioni del tempo per i pescetori . Finestra sul mondo
- 16.15 Sorella Radio
- Trasmissione per gli infermi
- 16.45 Canzoni italiane vecchie e
- 17.15 Storia della muslea

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico VIII. Dalla suite alla sonato, altraverso il concerto e) Il concerlo romantico e mo-

17.45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garlnej e Giovennini
- Compagnia del Testro comi-

Tra la ore 17 e te 18 sarà trasmessa la radiocroneca della tappa Saint Vincent - Verbania del XXXV Giro Ciclistico d'Italia [Cora) i programmt previeti per tate periodo di tempo earenno, di conseguenza, soggetti a modifiche

co-musicale di Roma della Radlo llallana - Orchestra diretta da Gina Filippini - Regia di Nino Meloni (Replica dal Secondo Programnia)

18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della Saint Vincent-Verbania tuppe

18.30 L'APPRODU

Settimanale di letterature ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriana Sereni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Canleno Giorgio Baracchini, Lea Velari e li Quertetto Siars

19.40 Estrazioni dei Lotto

19,45 Economia Italiana d'oggi-

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Parliamort chiaro - Radiosport

21 -

FALSTAFF

Commedia lirica In Ire atti-Arrigo Boito - Musica di Giu-SEPPE VERDI

Sir John Falstaff Mariano Stabile Sir John Falstall Mariano Stabile Ford Ford Fenton Causso Bardolto Pastola Risk Ford Nannetta Rosanna Carteri Mrs. Alice Ford Nannetta Rosanna Carteri Mrs. Quikly Cloe Elmo Mrs. Meg Page Anna Maria Canali Directiore Victor De Sabata Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del
Teatro alla Scala di Milano Registrazione effettuata il 29-5-52 dai Tentro alta Scala di Milano Negli intervalli: 1 Leftere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia: Il Lettura Al termine: Giornale radio . Musica da ballo.

24 Ultime nolizic - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmission! locali (vedi programmi a pagina seguente)

- Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 I contenti che voi preferite Ciara Jelene e Rino Silviati
- 10-11 Casa serena Giornele di vita femminile a cura di Anna Maria Ramagnuti Allestimento di Tilo Angeletti
- 12.15 Trasmissioni Iocali (vedi progremmi a pagina seguente)
- 13 Varietà di fine settimana Regia di Giullo Scarnicci (Pezziol)
- 13,45 Glornale radto · Ascoltate questa sera... ·
- Contropelo, con Tino Scotti (Dentifricio Cetot)

Canzoni, canzoni Pastonehi-Blanc: Serenata monta-no: Bixto: Canzone dell'amore; Giacobetti-Kramer: Il valver del 1990; Premuda - Herbin: Lanterna bla; Lartel-Dutalily: Clanta; Fin-ni: Ciurri, ciurri

Angelini e otto strumenti, con le voci di Oscar Carboni, Achilte Togliani e dei Duo Fasano Negli intervalli comunicali com-merciali

14.30 Searpette rosse

. Danze di Galanta ., di Kodaly

- 14.45 Canta Sarah Voughan
- Segnale orario Giernale ra-dio Bollettino meteorologico
 -Previsioni del tempo
- 15.15 Columna sonora

15.45 Concerte in miniatura Soprano Licia Rossini

Verdi: La forza del desimo, e Madre pietosa e: Giordano: Fedora, e O grand: occhi linenti : Giu-ranna: Jomanto, e Dormi figliotino »

Orchestra di Milano della Ra-dio Italiana diretta de Merio Fighera

- 16 Vedette al microfone JANINE LAFERIÈRE
- 16,15 Parata di orchestre Don Miguei Aiberto Semprini . Ralph Flansagan

17 - Badietiiliput

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervails tore 18). Giornale radio

18.30 La vera ragione per cui non dovete fare.

Trasmissiont locall (ved. programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi Benevene,

e vittoria Mongarei.
Testoni-Donida: Comiatto telefonico; Raimondo: Vetta alpina; Olivieni-Pinchi: La ronda dei sogni;
Poletto-Ruix: Tu abue sei; NisaCalzia: Groumotti non parlate;
Cherubini-Falconialà: E mi dispince; Rastelli-Fragna: I due poplacci e l'asino; Lariel-Grim: June fee

19,15 Le novelle del Secondo Programma

Arnoid Foà vi legge: Breve storia di galli di Aldous Huxley

19.30 Scintillio di olteni

Ellington: Hy'a Sue, Goodman: Pound Ridge; Kenton: Crucesto to end all concertos; Stralborn: Pro-gressive gazotte

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera -XXXV Giro ciclistico d'Italia

Commenti e interviste sulla tap-pa Saint Vincent-Verbania, di Mario Ferretti, Sergio Giubila e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli -Parlate, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesa-

20.45

ROSSO E NERO

Panorema di varietà . Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Re-gia di Riccardo Manioni (Palmolive)

- 21,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
- 22.15 Partita senza curte

Il monumento ad un nomo il. lustre, si deve, o no, erigere mentre egli è ancora in vita?

- 22.45 Come interpretane to nostre canzoni: Les Howard, Tino Ros-si, Louis Bory e Johnny Des-
- 23 Siparietto
- 23,15 Dai « Dancing Villafranca » di Roma Complesso Tortora
- 23.45 Radioteatro in poehi minuli «La Giustizia», di Gian Francesea Luzi - Regia di Umberto Benedetto
- 24 Dallo « Chalet al Valentino » di Torino - Luciano Zuccheri e ia sua orchestra
- 0,30-1 Dal « Dancing Giardine d'I-talia » di Genova Armando Milanese e la sua prehentra

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

L. Boccherini: Trio in re maggiore op. 35 n. 4

Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minuelto Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello

1. van Beethoven: Songan in do diesis minore op. 27 n. 14

Adagia sostenuto - Allegretto - Presto agliato Pianista Friedrich Gulda

21 - Victor Hugo nej centocliquantesimo anniversario della nascita AUTOBIOGRAFIA DELL'UOMO HUGO Programma a cura di Edoardo Sorelli

22 -

CONCERTO SINFONICO diretto da

diretto da

Antonio Pedrotti

Giovanni Saiviucci: Introduzione, Passacaglia e Finale
Mario Peragalio: Tre epitaffi dall'opera « La collina »

Francis Turner (l'adolescente) - Chase Henry (l'ubriacone) - Il studice Somers
Solisti: Antonio Gronen Kubizki, baritono; Cerio Malinverni, tenore
Sergej Prekofief: Sulte scita

L'adorazione di Veiès e di Als » Il dio nemico e la danza degli spiriti neri La notte - La gioriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Baltana .

Nell'internatio

Nell'intervallo L'esservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora Notiziario di Aldo Borlenghi

Trasmissioni locali

7,30 Glornale radio in lingua tedeses (Bolcano 2 - Biessanone -Merano)

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Asculi Piceno - Pescora 2)

12.15

Canti sardi togudorasi (Cagliati) Cronache di Torino (Alessandria - Bidia - Cuneu - Turino 2 - Toilno MF II)

Cronache del maltino (Milano I) 12.25

Chiamala marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenta) 12,30

Giornate radio in lingua tedesca -Rass, progr. (Boltano 2 - Hres-Merano)

sanone Merano)
Gazzeltino padant (Alessandria
Biella Cunco Milano 1
Morin Penice MF II Torino 2
Torino MF II Udine Venezia 2
Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Stilla Listino
Mera di Aleberta (Caltaniarente

Bores di Palerma (Caltanissetta - Calania 2 Palermo 2) Suone la martinelle, mezetora di vita ficrentina e tommia (Firen-ze 2 - Arezzo - Siena)

Conviere della Liguria (Genova 2 - La Spezia Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone rano Treale)

12.50

Musica leggera (Bary 2 - Coltomissetta (1990) missetta (Catamia 2 - Nopoli 2 - Messino) Palereno 2 - Homa 2 - Rogno 14,45 Giornale radio in tedesco Calabrus - Salezno)

Notiziaria siemontese (Alessandria · Biella · Cunco · Monte Penice MF II · Turino 2 Torino MF II)

Naliziaria veneto (Udino - Venezia 2 - Verena 2 - Vicenza)

13 30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giulizzeo - VI que la El vustro segivitario - Russegina 13,50 Musica que delle ani viction: Bossini « Il buliere il Siviglia », « Fore ridente in cie Verdia " Un hadin in ma miliotan, «Erk tu che marchia-vi quell'anima» - 14 Giorniile Radio 14,16-14,30 e 24 ore di vita po'inta italiana e, miziarin giukano Musiche riulfeste: Giubra Cahii « Magelohra d'emore »; Ponzuti-Dacqua; « Quattro testine hande »; Chershini-Concirca: * Rosalpina (Veneria 3)

14.30 Notigiario regionale (Battano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Carberi)

tempo (Cagner)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 1 - Brindis) Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 Cheman - Catanzaro « Messino)

(Bn'zano 1). 14,50 Noliziario siciliano (Messina) 14,55 Natiziario per gli italiani del Med terraneo (Bari 1) 15 Notzie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chlamata maritimi (Geno-va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoalesino in fin-Aug bellesca: Berühmte Schelen; Actoro Bejadetti Michelangeli a Unsuce Bundfunkwehe a . Heiteres Wochentrale - « Für das Fina », a cura di Hilde Franc -Giornale radio e municipio regio-E File dee note in lingua bedeera (Bolea-no 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzeltino delle Dolumiti (Boleano 2 Bressauene Merane - Trento)

20 Garzettino della Sicilia (Caltanissetta Crianiu 3 - Palevmo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del Jempo (Cagtiari)

l'amore materno do solo non basta a curare un bimbo gracile e nervoso!

> Lo graia plù grande per una madre è certamente quella di vodero i suoi figli crescere rabusti e felici; mo coma migliorare lo loro solute quanda sono gracifi, nervosi a di pasa inferiore al normale?

Le mamme previdenti hanno felicemente etsalta questo problemo con la squisita

OVOMALTINA

il prezioso sussidio all'alimentazione quotidiana, locit mente assimilabile anche dall'organismo più del-cato

Perché non date anche Voi ai Vastri bimbuna tazza di OVOMALTINA due a tre solte Chiedre none ol glorno? Fornireta ad essi le sostanza nutritive che più facilmente scoisegginna negli nenda questa alimenti comuni, ad in bi eve tampo ne constoplessele con terete I benefici risultati pione y-well

Dr. A. Wander S. A. Milano (844)

Autonome

TRIESTE

7,15 l'alendario, Bollatt meteurola 7,18 Ginnactica da camera. gien, 7,18 Giungetica da namera. 7,30 Seguale orario, fijornale ra-din, 7,45-8,30 Musica del matti-11 La ridio per le si sule l'agine violanstiche, 12.1 radic 13 beginde ocurio, Glor-nals radio 13,30 tu pol d muarea a colazione 14 Melod e da-gli schermi. 14.15 XXXV Giro riciistico d'Italia Notizie sulla Ispia S. Vincent Verhama, 14,20 Spritzeoff e mort 14,30 Rites dell'America latina, 14,45 Chi è dl. nena*, cismache del tratro di Silvio D'Amico, Listino Ber-ca e raesegne della stampa bri-

16.15 Surella Rado, traymissione per eli informi. 16.45 Canzoni all'italiana secchie e nuove. 17.15 baccio finale. Pianista Clara Le-nuzzo, 17,40 Rassky-Korrakoff; Shelierarade, 18,25 XXXV Green reclistico d'Italia, Ordina di arreno della tappa 5, Vincen-18.30 Musica Verbanta 18,30 Musica operettistica, 19 La voce dell'Ame rice e Ra-ogna della stampa americana 19,25 Estrazioni del loun. 19,30 Canzona. 19,40 At-

tualità economiche. 19,50 Brevisport, 20 Segnale mach. Giornale rafin. 20,30 M detuote. 20,45 a Rosso e nero a, panstra-ma di valletà. Orchestra diretta do P. Bardara. 21,45 Olchestra Nicelli, 22,15. Partala. 4802a. Nicelli, 22,15 Portila senza carto, 22,45 Come interper-tano le noste cuizzon 23 Burl lives e la sua chitaria 23,15 St Giornale rachus 23,30-24 Musica da Inifa.

Estere.

ALGERIA ALGERI

19 Programus communic. 19,30 Northern 19,45 Janz authorite. 20,10 Modern de fins. 20,30 St. un tena 21 Northern, 21,20 Head, 21,30 a Le Erind e, trapada in doc portifi Lecure 23,30 Musica da balla 23,50 Northern, 24-1 Musica da balla 23,50 Northern, 24-1 Musica da balla 24,50 Northern.

ANDORRA

ANDURKA

20 North pe signere, 20,15 Lleto an electraria, 20,30 Vedrov 20,35 I ricique mint; d. Zaito, 20,40 Al passato e al prosente, 20,47 Loro scope del giarno, 21 llitted americand 21,25 learlacke max vel, 22 direito del North Chilesol e contant 22,35 learlacke max vel, 22 direito del North Chilesol e contant 22,30 limits-likal, 23 Tyasuniscient quagnote furie, 23,50-2 Comerto.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Lieder ill Rugo Wolf, Exterpretati da Fermand Fariarit, Al planofortr: Jenu-tre Visoli. 19,20 Mussacaly: Un-notte sal Monte Calvo. 19,45 Notinotte sei finnte Calvo, 19,45 Notzthritu. 20 Min-len leggera. 21 dechestra Bafin d'hetta da Groryta
Bétinime, Adam: La Giralia, estretare: Schobert-Betté: Canzana d'antora; Hersen-silberman: Prima serenca; Berter Bight and day; fueraBay: Serenta argentime, Bellerini.
Danza russa n. 4; Flecier: A tuff
uelle Aici, frimmrenti, 22 Notiziaria.
22,10 Midea da batto. 22,50 Neciturista 23 quattro orchestre e livredette, 23,55 Notiziario.

FRANCIA PROSRAMMA NAZICHALE

PRUSHAMMA NAZICULE.

19.02 Stresson: Mangfrede, electione,
19.15 La settimana, in tean Molière,
19.30 Militacia, 19.55 the sin viager in 64 diest minore, 20.02 concerto diretto da Hené Cernhet.

sant. Safra: La Principasa gialia,
converture; Gianadaid: Cancerto per

sintina (millita, Mario-Chande Theoremy) 20.30 a formare Chemica a, dal romanze di Moyzach. 22.15 Levillari Le Troubero. 22.30 Tillium partigitat. 22.50 J. Strones. 11 Piptistrella, concentrer. 23 fove e maxini. 23.35 Banti: Suite n. 2 in si minore. 23.45-24 Nuisslariu.

PROGRAMMA PARIGINO

PHOGRAMMA PARIGINO

Noticirs. 19.15 Musica citation.

19.30 Musica saria 20 Naticirio.

20.35 Variata 21.35 urchedia Buria

natel. 22.15 Catarri - Carras de

li licultitur - 22.45 (nase) 22.55

Aldia Bonara, Buse plandatte i II

stan criticalu. 23.20-23.30 Meludte

c rilmi.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notichetta, 19,17 La northeat ha cestie 19,28 La finitella lieration, 19,36 (delete Laure, 19,48 La casterose del giero, 19,55 Notichario, 20 Tari o rasidoppio, 20,15 Secale pertente, est Tino Real, 20,30 (rechestra, despess Relian e candinal, 20,45 Variet 21 Conserte directo da Zifini l'iden - Cabracky La lemesta, gesma activitico; Relazionenti Sinfona renna; Sibilitati Settima sinfonia, 22,20 Notificito, 22,25 Mindia da India 23,15-23,30 Cientrio promiato in poligibilio.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notificata, 18,75 Belos is extraord interpretati da 2 Cosen o dell'Interpretati da 2 Cosen o dell'Interpretati da 3 Cosen o dell'Interpretati da 3 Cosen o dell'Interpretati da 3 interpretati della interpretationale della interpretationale da 18 interpretationale della 18 interpretational

PROGRAMMA LEGGERG

9 Nottakuriu. 19,30 s.l.a famiglie Archee s. di E. J. Mason e. G. Webb. 20,15 tranta. Bing. Cresby. 20,30 Prograsmit tresseed of fa sur anno. 21 Cancerdo. 22 Natifiario. 22,20 Mulsos aria. 23,30 Dichera. T. Vester o cantanti. 23,56-24 Nuc. ONDE CORTE

5,30 Palhousky Sinferia n. 4 in fa 30 ITalbausky Sinferia n. 4 in fa.
nisore, diretta da Julia Hopkine.
6.15 Irasonatore melte musica 6,45
Musica ill Biaseri. 7,15 Sucon Jack
Musica ill Biaseri. 7,15 Sucon Jack
Musica ill Biaseri. 7,15 Sucon Jack
Musica B. Musica III.5 Lester
Fergusori e il pianisto Alberto Resiprinci 12,30 Molisi profictit, 14,25
Musica Beatry. 15,15 Bonda melitare 16,15 Orchestra Sto diretta da
Tom Jenkins 16,30 Orquibia Sandy
Muschermon, 17,15 Meterd. profictal
Muschermon, 17,15 Meterd. profictal
Musica da Julia Hopkine. 22,15 Musica
da batio, 23,15 Ebvista.



N. 163 plin Com

OROLOGIO DA MURO CARTANTE L. 2500

centa cur dei ojni I/4 d'ora, sema cu cu l. 1500.
Tutti orologi a prezzi di labbrica Da solio cremeto
L. 1750. Oro olatento L. 1950. Con Liannario
L. 2950. Grongiafo cremato L. 2600. Ora placeata
L. 3900. Impernabile travalo L. 3450. Ore placeate
L. 3500. S850: X8100. 17 vuolue cremato L. 4300:
placeato ca L. 4700, pir signera ore
placeato L. 3000. L. 3000. L. 5000 Orafogi di lasco r sveptie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Proint 1810 Corps Briglo, 24 | Offito Per specificon o imbatio L. 120 (ora-legio da mura L. 220) Contrasseno L. 50 in più Catalogo illustrato pivita. Garnaia due anne



MANIFESTAZIONI

ROSSO E NERO PANORAMA DI VARIETA

HIGH ALLE ORE 20,45 TUL SECONDO PROGRAMMA

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Carresone, 15,03 Musica di begil organi di cantinarm, 19,25 Necila-dei Gire d'Etalla 19,30 Netila'a'o, dei Gire d'Etalla 19,30 Netila'a'o, Beo del tempo. 20 Arsi ninga'a con Lon's Ferrari e la sim occidenta. 20,15 Varleck. 22,15 Netidaria. 22,20-23 Musica legiera i da ballo.

22,20-23 Musibea Jeggera e ila ballo.

MONTECENERI
7,15-7,45 Notisiara. 12,30 Nutlifierio. 12,40 Vapalundiaggio unselestr.
13,10-13,46 Pramirenti da inservite,
16-90 Courerto diretto da 0. Nusalo - Pressoi Tena sariato, par orchestra; Vinett. Seconda sinfonia
concertante in si bemolle maggiere
per dua riodini principali a orchestra; Wolf Perrait: Divertisvoto, per
orchestra; 17,30 R substo del fâ-

gami. 18 Micles richersta. 18,30 Vod del Grigord Iraliano. 18,55 Glen derliktes d'Italia. VIX tappa 19,15 Nerligne, 19,25 Nordagra di cricteri ritornelli. 20 Alberto Bor-di racconta: o Preno extress 2,015 La traviata di diagrapa Verdi. 22,15 Nolviario. 22,20 Bilarrii e ritor-melli. 22,45 Venirue alla ribbilia. 23-23,30 Missin da hollo.

SOTTENS

19,15 Notiniario, 19,25 Lo queririno del templ. 19,45 Rivista 1932, 20,15 Varietà, 20,30 Concerto directo del Hauta Rauga Concerto finale del Concerso interazzionale del cancanti d'opver. 22 a Risapie Police e, di Stomicol Cheraliter, 22,30 Notiniario, 22,35 La buona vera di Jack Bollan, 22,45-23,15 Rusica da hallo.



radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500

TRAGUARDO SEGRETO

CONCORSO ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "MILLERUOTE,,

RISULTATI DEI SORTEGGI

ra tutti i concorrenti che hanno esat-Ta tiliti i concorrenti che hanno esattamente individuato la località in cui era posto il i Traguardo Segreto i del i Milleruote i Illustrato da Silvio Gigli nel corso delle trasmissioni dei giorni 16, 17, 18, 19 e 21 maggio, la sorte ha favorito i seguenti radioascoltatori, ad ognuno del quali viene assegnato in premio un apparecchio radio i Serie Anie a cinque valvole:

1º TRAGUARDO

relativo alla tappa Milano-Bologna Loca-lità da individuare: Parma.

Trasmissione del giorno 16 maggio 1952.

1° Estratto: Signora V-TALETTI ANNA, Fi-renze, Via Porte Nuove, 49. — 2° Estrat-to: Signor Feroldi Pellegrino, Cremona, Via Cazzaniga, 13. — 3° Estratto: Signor Martini Dino, Reggio Culubrio, Via F.

2º TRAGUARDO

relativo alla tappa Bologna-Montecathii. Locatità da individuare: Pistola.

Trasmissione dei giorno 17 maggio 1952. 1º Estratto: Signor Falsini Luigi, Roma, Via Borgognona, 38.— 2º Estratio; Signor Focilata Luigi, Montichiari (Brescia), Via Pellegrino, 3.— 3º Estratto: Signor Parzoni Artua, Venezia Lido, Ristrato M. Viandata. viera S. M. Elisabetta, 8 A.

3º TRAGUARDO

relativo alla tappa Montecatini-Siena. Lo-calità da individuare: Lucca.

Trasmissione del giorno 18 maggio 1952,

1º Estratto: Signora De Grandis Manuela, Ropigo, Piazza Venti Settembre, n. 27. — 2º Estratto: Signor Rainis Antonio, Fisciano (Salerno), Stazione F. S. —

3º Estratto: Signora Bagnoli Franca, Gualtieri (Reggio Emilia), Fraz. Santa Vittoria.

4º TRAGUARDO

relativo alla tappa Siena-Roma, Località da individuare: Viterbo.

Trasmissione del giorno 19 maggio 1952. Estratto: Signor Pizzichini Icino, Monte San Vito (Ancona), Via Repubblica 15.

2º Estratto: Signor Ferrante Nicola,
San Severo (Foggia), Via Trento, 7.

3º Estratto: Signor Barozzi Carlo, Mergozzo (Novara), Frazione Bracchio.

5° TRAGUARDO

relativo alla tappa Roma-Rocca di Papa Località da individuare: Capannelle.

Trasmissione del giorno 21 maggio 1952.

1º Estratto: Signor Dr STEPANO GAETANO, Pedara (Catania), Via Landani 145. — 2" Estratto: Signor Moth Americo, Mera-no (Bolzano), Via Manzoni, 95. — 3" Estratto: Signor Bossi Luici, Chiavenna (Sondrio), Via Lena Perpenti, 14

Le modalità di partecipazione ai con-corso • Traguardo Segreto • sono le se-

- la località in cui è posto ciascun « tra-guardo segreto» viene presentata da Silvio Gigli nei corso della trasmissio-ne serale » Milleruote» al seguito del Circo dilitali; Giro d'Ilalia;
- ogni ascoltatore è invitato ad indivi duare la iocalità illustrata ed a segna tarla mediante cartolina postale da in-dirizzare all'indirizzo di Via Arsenale 21, Torino:
- ogni cartolina, oltre al nome della località da individuare, deve contenere la data della trasmissione nel corso

della quale la localilà stessa venne presenta-ta e le complete generalità dell'ascoltatore partecipante:

- tra tutte le risposte esatte pervenute alla Radio Italiana entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione, vengono estratti a sorte i nomi di tre concorrenti, ad o-gnuno del quali è assegnato in premio un apparecchio radio SERIE ANIE a 5 valvole:
- risultati dei sorteggi, oftre ad essere comuni-cati nel corso delle trasmissio-ni giornallere di Milieruote ., ve ngono anche pubblicati settimanalmente sul - Radiocor-



SE IL GRASSO E LA CELLULITE

Supercibe una semperto cereme, decuta al proper Infrodella Cometica intentimentale, permits SEVAAS-SORBBE, NULLA, SUNZA REGIME EN DESSURIE mass entlett medianii qualithe minuio ili rota al guessi sessi sissessamento, i metoli degracco le placificili reliabite?

Meglin de un campione, it proposiums de renderene conto con una PROVA su vai stree, a MPSTRE SPESE del tratamento che vi conseque

Milito repolamente, sensa dobezesa pia tempo di quant non ne dediction of ano, voleste tastiers dissupport applichment. SVELTOR, pl. ingrassaments e i moduli di grassii. Ritrovense l'orgoglio d'un creju fessibile i gas-vone e la giuja di semissi onclla i svella.

BUDNO PER UNA PROVA N.20

etiate introcent in model town who is a significant organism. He may be the transmission of the control of the majoration of

EVERSHARP SCHICK INJECTOR

SOSTITUZIONE ISTANTANEA DELLA LAMA

LAMA A DOPPIO SPESSORE - IPIPLA DURATA

Astuccio TWIN con 2 iniettori. (40 Lame) 🖛

PL con Limettore do 20 Lame

STANMER ad 1 miettore de 6 Larne

La pulitura del rasoio : non richiede smontaggi

Concess UMNIA LAGUMARSINII-

RASATEKA PERFETTA 50% PIU RAPIDA 100 % PINE SHOURS 200 % PIU LISCIA PIAZZA DUDMO 21

MILIONI DI MASSAIE INNEGGIANO AL

Il prodigioso appretto permanente

Ai milioni di massale Americane, Inglesi, Francesi, che acciamano già da tempo ii DIP, si aggiungono le massale italiane, che possono oggi approfittare di questo appretto-prodigio scoperto dagli scienziati Inglesi. Quante soddisfazioni i quanti soldi risparmiati Indumenti d'ogni sorta (camticie, vestitini e vestiti leggeri, tovaglierie, grembiuli e mille aitri capi di biancherla) rinascono a nuova vita dopo un bagno nei DIP, si stendono meragno nei DiP, si stendono nei DiP, si stendono meragno nei DiP, s

Triplicata la durata delle calze di Hylon!

Non è un prodotto fantastico? Le catze di nylon, le preziose

e delicate calze femminili, immerae nei DIP
prima di essere indossale per la prima volta,
durano ALMENO 3 VOLTE DI PIÙI
Pensate perciò alle migliaja di lire che vi fa
risparmiare un solo fiacone di DIP che potete
procurarvi per 280 lire
presso qualsiasi droghie;
re... Un solo bagno di
un minuto nella soluzio) ne DIP vi restituisce gli
indumenti protetti da un velo
elastico e invisibile, il reride
più instaccabili dallo sporco, li fa durare tre volte di
più I E i cotori rinvengono
brillanti! Ma elò che è addirillura miracoloso, ciò che fa
impallidire ogni amido e appretto finora conosciulo, è il
fatto che UN SOLO HAGNO
NEL DIP BASTA PER 10... 15
LAVATURE!

PRODOTTO INGLESE DELLA Pludtach

Via 5. Barnaba. 49 - Milano - Telefono 585.161



INTERVISTA DI "MILLERUOTE", Gine Bartali sotto il fue Silvio Gigli per « Milieruote», Prendono appunti Clely Fiamma e Ada Silvagni.